


600067711S

# LIVRES PERDUS

ET

# EXEMPLAIRES UNIQUES

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 300 exemplaires numérotés.

N° 27

BORDEAUX. — IMPRIMERIE G. GOUNOUILHOU.

ŒUVRES POSTHUMES

DE J.-M. QUÉRARD

PUBLIÉES

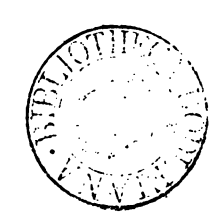
PAR G. BRUNET

# LIVRES PERDUS

ET

## EXEMPLAIRES UNIQUES





BORDEAUX

CHARLES LEFEBVRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

6, ALLÉES DE TOURNY, 6

1872



# AVANT-PROPOS

*NUL bibliographe n'a égalé Quérard en ardeur au travail, en ténacité; indépendamment de ses divers ouvrages imprimés, parmi lesquels quelques-uns sont d'une étendue remarquable* (1), *il a laissé des masses effrayantes de manuscrits, de notes sur cette science des livres à laquelle il avait voué son existence tout entière.*

*On sait qu'il avait entrepris une œuvre colossale,* l'Encyclopédie du bibliothécaire; *le prospectus seul*

(1) La France littéraire, 1827-42, 10 *vol. in-8°, suivis de 2 vol. de corrections & continuation*, 1854-62. *(Cette continuation est restée inachevée.)* Supercheries littéraires dévoilées, 1845-53, 5 *vol. in-8° (une seconde édition fort augmentée & revue par les soins de MM. P. Jannet & G. Brunet. Paris, Daffis,* 3 *vol. in-8°,* 1869-1871).

*a vu le jour, ainſi que quelques fragments détachés, inſérés dans le journal* le Quérard. *Ce dictionnaire devait tout embraſſer, choſes & hommes; conçu ſur des proportions trop vaſtes, adoptant dans ſon cadre les développements trop étendus qu'en vieilliſſant Quérard ſe plaiſait à admettre (voir l'extenſion donnée aux articles commençant par les lettres P, R), il était condamné à ne point être publié; il ne pouvait être achevé, puiſque chaque jour amenait des additions nouvelles & conſidérables.*

*En* 1866, *nous avons fait l'acquiſition des papiers de Quérard, enlevé par une mort rapide à la fin de l'année* 1865.

*Dans ces innombrables liaſſes, nous avons trouvé des doſſiers intitulés :* Livres condamnés, — livres à clef, — livres gravés, — livres ſur vélin, — livres ſur papier de couleur, — *livres non livrés au commerce, — livres exécutés dans des imprimeries particulières, &c. Les travaux de Gabriel Peignot, juſtement recherchés des amateurs, mais remontant à une période éloignée, avaient été repris, complétés, mis à jour.*

*Peut-être, ſi nous rencontrons quelques encouragements, publierons-nous, en partie du moins, ces recherches que perſonne, nous le croyons, ne ſerait tenté de recommencer.*

*Un doſſier intitulé :* Livres introuvables, *a fixé*

*notre attention; nous avons penſé qu'on pourrait nous ſavoir quelque gré de ne pas le laiſſer inédit, voué peut-être à la deſtruction.*

*Bien des écrits du quinzième & du ſeizième ſiècle ſont aujourd'hui d'une rareté exceſſive, ſurtout lorſqu'il s'agit d'opuſcules que leur exiguité expoſe à des chances multipliées de diſparition; les bibliophiles en font l'objet d'inveſtigations paſſionnées, & un aſſez grand nombre de ces livrets ont été réimprimés, ſoit ſéparément, ſoit dans des collections juſtement appréciées* (1).

*Grâce à ces reproductions, ces livrets ne ſont plus introuvables; Quérard ne les admettait pas dans le relevé qu'il s'était plu à dreſſer, & dans lequel il faut voir une diſtraction qu'il ſe permettait à la ſuite de travaux plus fatigants.*

*Il s'était attaché à rechercher dans quelques catalogues célèbres, notamment dans l'admirable collection du duc de La Vallière, diſperſée en* 1784, *des écrits qui*

(1) *Voir la collection des* Joyeuſetés, *publiée par le libraire Techener,* 1829-32, 16 *vol. in-*16; *les* Variétés hiſtoriques & littéraires, *éditées par M. Ed. Fournier;* Paris, *Jannet,* 1855 *& ſuiv.,* 10 *vol.*; *les* Anciennes poéſies françaiſes des xvᵉ & xviᵉ ſiècles, *recueillies par M. Anatole de Montaiglon;* Paris, *Jannet,* 1856 *& ſuiv.,* 10 *vol.*

*Le malheureux Caron, mort en* 1806; *MM. Montaran, Silveſtre, Giraud, Veinant, G. Dupleſſis & d'autres encore ſe ſont occupés avec zèle à remettre en lumière des productions qu'il eſt extrêmement difficile de rencontrer.*

*n'ont pas, ce femble, reparu depuis en vente publique; les productions dramatiques que n'avait pu fe procurer M. de Soleinne* (1), *avaient de même appelé fon attention. Tout naturellement il avait maintes fois confulte le* Manuel du Libraire, *de M. J.-Ch. Brunet, cet oracle prefque infaillible de la bibliographie.*

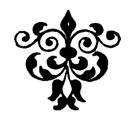
*Le relevé que nous offrons à un public fort peu nombreux fera utile, nous aimons à le croire, puifqu'il fignalera des livrets qui peuvent, furtout dans des époques cruellement agitées, difparaitre à jamais* (2); *peut-être quelques-unes des compofitions que nous mentionnons ont-elles péri; du moins fe dérobent-elles obftinément à toutes les recherches. (Voir les art.* Hiftorique defcription, Pandarnaffus, &c.) *Il en eft qui ne font aujourd'hui connues que par le témoignage de quelques vieux bibliographes. C'eft aux bibliophiles éclairés qu'il appartient de ne rien négliger pour découvrir ces précieux livrets; il faut alors, par une réimpreffion exacte, en affurer la confervation.*

(1) *M. de Soleinne, mort en 1843, n'avait, durant quarante ans, épargné ni foins ni dépenfes pour former une collection théâtrale parfaitement complète au point de vue de la France. Le catalogue, dreffé avec beaucoup de foin par M. Paul Lacroix, & renfermant une foule de notes très utiles, forme cinq volumes in-8°, publiés de 1844 à 1846; les ouvrages qui n'y figurent pas font tous de la plus exceffive rareté.*

(2) *L'incendie de la bibliothèque du Louvre ne juftifie que trop nos appréhenfions.*

*Nous avons cru pouvoir ajouter, en certains endroits, au texte de Quérard quelques indications ſupplémentaires qui, nous l'eſpérons, ſeront accueillies avec indulgence; nous avons auſſi voulu renfermer dans des bornes aſſez étroites un relevé auquel il eût été facile de donner une extenſion bien plus conſidérable & dans lequel nous n'admettons que des livres en langue françaiſe.*

G. B.





# LIVRES
# INTROUVABLES
ET
## *EXEMPLAIRES UNIQUES*

---

*ADVIS ſalutaire et tres-neceſſaire aux gens de bien qui ſe laiſſent battre par leurs femmes, dedié aux confreres & ſœurs de la confrairie des martyrs martyriſés par leurs deſhonneſtes, indiſcrettes & mal adviſées femmes.* S. l. n. d., in-8°, 8 ff. — Catalogue Cigongne, n° 2201.

*Affiges des grands operateurs de Mirlinde, nouvellement arrivés pour guerir toutes ſortes de maladies.* Paris, 1618, petit in-8°, 4 ff. — Un exemplaire de cette facétie, aujourd'hui introuvable, s'eſt montré à la vente Veinant, &, réuni à deux autres opuſcules

du même genre, il s'eſt élevé au prix exorbitant de 159 fr. — Un exemplaire au Catalogue La Vallière, n° 3912, 1.

*Almanach bacchique qui durera autant que le bon vin & le moyen très facile pour ſavoir en quel temps il faut planter & ſemer les choſes néceſſaires pour éguiſer l'appétit & la ſoif. Enſemble les lois de Bacchus, prince de Nyſſe, roi des Indes & des Beuveurs.* Rouen, in-12, Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Almanach merveilleux pour les jours de Careſme, prenant de ceſte préſente année. Par le ſieur de Peu de Soucy, baron d'Aimejoye, au lecteur chaſſe-mélancholie.* Paris, P. Chevalier (vers 1610), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Amours hiſtoriques des princes.* Paris, 1632, in-8°. — L'auteur du *Manuel* dit n'avoir jamais rencontré ce volume, dont l'exiſtence eſt atteſtée par Lenglet du Freſnoy *(Bibliothèque des romans)*; il eſt également indiqué dans le *Dictionnaire bibliographique* de Cailleau (tom. III, p. 239), mais cette autorité eſt aſſez faible.

*Amours prodigieux,* en vers françois & en langue

albigeoiſe, par Augié Gailliard, 1592, in-4°. — Indiqué au *Manuel* ſans aucun détail. Un bibliophile du Midi s'eſt livré pendant longues années aux recherches les plus perſévérantes ſans pouvoir rencontrer ni ce volume, ni un autre du même auteur. (Voir *Libre gras (lou)*.

*Anti-Druſac, ou Livret contre Druſac, fait à l'honneur des femmes nobles, bonnes & honneſtes, par manière de dialogue.* Tholoſe, 1564, in-8°. — Cet ouvrage eſt de François La Borie, mais il paraît n'être connu que par la mention qu'en a faite Du Verdier dans sa *Bibliothèque françoiſe*. C'eſt une réplique au livre de Gratian Du Pont, ſieur de Druſac : *Les Controverſes des ſexes maſculin & feminin,* dont il exiſte pluſieurs éditions. Ajoutons aux adjudications que mentionne le *Manuel,* celle de 400 fr., vente Chédeau, pour l'édition de 1534, in-fol. L'exemplaire de celle de 1537, in-16, qui avait été payé 71 fr., vente Crozet, en 1842, a été revendu 285 & 210 fr., ventes Chaponay & Turquety. Un exemplaire de l'édition de 1538 figure au Catalogue Cigongne, n° 633. Nous trouvons au Catalogue Deſq (1865) une édition de Paris, Regnault, 1541, in-8°, qui n'eſt point citée au *Manuel* & qui a été payée 72 fr.

*Aproches (les) sont du bon temps*
*Dont usuriers sont mal contans*
*Composez les a Dadonville*
*Nouvellement en ceste ville*
*De Paris affin de siouyr*
*Le pouve peuple & resiouyr.*

Petit in-8°, goth., 4 ff., en vers de 8 syllabes.

Dadonville ou d'Adouville est l'auteur de quelques autres opuscules devenus introuvables et que nous signalerons. D'autres : les *Moyens d'éviter melencoly* & la *Deffaite des faulx monnoyeurs,* ayant été réimprimés, nous renverrons à leur égard au *Manuel* (tom. II, col. 467). Nous devons mentionner aussi l'*Honneur des nobles blasons & propriété de leurs armes* (petit in-8°, goth.), livre en vers, que M. J. Guigard (*Bibliographie du blason,* p. 4) signale comme offrant une grâce & une naïveté charmantes. L'exemplaire que possède la Bibliothèque nationale est incomplet ; la fin manque ; un autre, richement relié, s'est payé 1,180 fr. à une vente faite au mois de mars 1870 par M. Bachelin-Deflorenne.

*Archisot (l'), Echo satyrique,* 1605, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Asne (l') ruant, composé par le disciple de Philostrate, ensemble six prologues comiques du même auteur.* Paris, Fleury Bourriquant, 1620, petit in-8°. — Livret faisant partie d'un recueil porté au Catalogue La Vallière, n° 3912; il semble être resté inconnu.

*Assumption (S'ensuit l') de la glorieuse Vierge Marie à trente-huit personnages.* Paris, in-16, goth., 80 ff. — Le duc de La Vallière possédait un exemplaire de ce volume rarissime; M. de Soleinne avait dû se contenter d'en avoir une copie manuscrite. De Bure indique, dans sa *Bibliographie instructive*, n° 3215, une édition in-4°, goth. (Paris, sans date & sans nom d'imprimeur); elle n'a pas été retrouvée. Les frères Parfait donnent, dans leur *Histoire du théâtre françois* (tom. III, p. 73-80), un extrait de ce mystère d'après une édition qu'ils signalent comme in-4°.

*Astrée (l') d'Honoré d'Urfé.* — La première édition connue de ce roman célèbre, jadis en vogue, est celle de Paris, 1610, in-8°; mais, d'après les *Mémoires* de Bassompierre, Henri IV, souffrant de la goutte au mois de janvier 1609, se faisait lire l'*Astrée* chaque nuit; il doit donc exister une édition de 1608 dont il n'est resté aucun exemplaire.

Le *Manuel du Libraire* contient de longs détails

ſur la bibliographie de ce roman; ajoutons qu'un bel exemplaire de l'édition de 1647, 5 vol. petit in-8°, a été payé 275 fr. à la vente Yemeniz, n° 2388.

*Aventures du baron de Fœneſte, par Agrippa d'Aubigné.* — Ce roman ſatirique ſe compoſe de quatre parties, publiées pour la première fois réunies en 1630. Les premières parties avaient paru ſéparément; on en connaît même cinq ayant la date de 1617. Elles ſont décrites dans l'excellente édition revue par M. Merimée. Paris, Jannet, 1855, in-16. Celle des impreſſions de 1617, regardée comme la plus ancienne, eſt ſignalée ſur le frontiſpice comme *revue & corrigée & augmentée par l'autheur,* ce qui atteſte l'exiſtence d'une édition originale qui a jusqu'ici échappé à toutes les recherches.





BERGERIE *sur la mort de Charles IX & l'heureuse venue d'Henry III de son royaume de Pologne en France, par Pierre de Montchault de Troyes*. Paris, J. Delastre, in-4°. — Le *Manuel* ne parle pas de cette pièce, que M. de Soleinne n'avait pu se procurer. (Voir son Catalogue, tom. I, p. 383.) Il en est question dans la *Bibliothèque du théâtre françois* (tom. I, p. 205).

*Blasons (les) et contre-blasons du corps masculin & feminin, avec les figures au plus près du naturel*. Paris, veuve J. Bonfons, s. d., in-16. — Edition très fautive, mais fort rare. Le *Manuel* n'en indique aucune vente.

*B....l (le) des Muses, ou les neuf pucelles p...ns, caprices satyriques, par Théophile le Jeune (Claude le Petit), divisé en quatre parties. Fragment, première partie*. A Leyden, sur le véritable manuscrit de l'auteur. — On ne connaît, ce semble, qu'un seul exemplaire de ce livret impie & ordurier, qui amena une sentence de mort contre Le Petit, sentence

rendue par le Parlement de Paris & exécutée le 1er août 1662. Renvoyons, pour amples détails à cet égard, à l'édition des *OEuvres de Théophile* (tom. I, p. 111) donnée par M. Alleaume, & qui fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne;* à une notice de M. Tricotel, insérée dans les *Variétés bibliographiques* (1866) de cet infatigable explorateur de la littérature françaife à la fin du feizième & au dix-feptième fiècle; &, enfin, à la *Bibliographie des livres relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage,* 3e édition (1871) (tom. II, p. 41).





CAQUET *(le) des femmes du fauxbourg Mont-Martre avec la réponse des filles du fauxbourg Saint-Marceau.* Paris, 1622, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 4283, 12. On trouve au même Catalogue le *Quaquet des lavandières à l'encontre des chambrières.* Le *Manuel* indique deux autres *Caquets,* mais il ne mentionne pas ceux-ci.

*Carquois (le) d'amour,* s. d., en vers. — Catalogue La Vallière, n° 2922.

*Chambre (la) ardente de l'Amour, ou Comedies & galanteries d'amourette de M. le marquis de *** & de Mme la marquise de ***, avec le sermon de l'Amour & le divorce de l'Amour & de l'Hyménée.* Sans nom de ville ou d'imprimeur & sans date, in-12. — Volume inconnu, ce nous semble; il figure au Catalogue Meon, n° 2487.

*Chanson nouvelle, composée par un soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz.* Lyon, Payen, 1553, in-8°.

*Chanſons demonſtrantes les erreurs & abuz du temps préſent.* 1542, petit in-8°, 8 ff. — Indiqué au *Manuel* ſans aucun détail.

*Chanſons joyeuſes de Noel. Très doulces & récreatives singulieres supellatives.* Petit in-8°, 8 ff. — Ce livret, porté au Catalogue La Vallière, n° 3081, contient dix noëls.

*Chanſons (Senſuivent pluſieurs). Belles chanſons nouvelles. & ſont au nombre* iiii. xx & x. *& premièrement, Adieu plaiſir, adieu.* S. l. n. d., petit in-8°, 24 ff. (vers 1530). — Le *Manuel* décrit ce livret rariſſime, que nous ne trouvons ſur aucun catalogue. Il mentionne auſſi d'autres recueils de chanſons de la première moitié du ſeizième ſiècle qu'il ſerait trop long d'enregiſtrer. Quelques-uns ſe trouvent dans les grandes bibliothèques de Paris ou bien ſe ſont montrés dans quelque vente, mais il ſerait extrêmement difficile d'en ſuivre la trace; où a paſſé, par exemple, le petit volume imprimé par Jehan Bonfons : *Chanſons nouvellement compoſées ſur pluſieurs chants tant de muſique ruſtique,* 1548, dont un exemplaire défectueux figure au Catalogue Bignon, n° 813?

*Chanſons nouvelles demonſtrans pluſieurs erreurs &*

*faulsetez.* 8 ff. non paginés, caractère gothique, ſ. d. n. l. (Pierre de Vingle, Neuchatel, 1532 ou 33.) — Le ſeul exemplaire connu eſt celui de la Bibliothèque de Zurich; il s'y trouve avec une autre édition ſ. l. n. d. exactement semblable, mais imprimée avec un caractère gothique tout différent. L'édition de 1542, 8 ff., eſt ſans doute une réimpreſſion.

*Chanſons (S'enſuyvent pluſieurs belles & bonnes).* Neufchatel, Pierre de Vingle, 1533, 48 ff. (Bibliothèque de Zurich.) Citons auſſi : *S'enſuivent pluſieurs belles & bonnes chanſons que les chreſtiens peuvent chanter,* 48 p., petit in-8°, goth., ſ. n., mais avec la molette de Pierre de Vingle et la date de 1553 au verſo. Le nom de l'auteur, *y me vint mal à gré,* dans un anagramme, ſans doute Malingre. Dix-ſept chanſons, dont sept reproduites dans le *Chanſonnier huguenot* (voir p. 421-424).

*Chanſons nouuelles en lengaige prouenſal,* in-16, goth. — Livret de 19 pages pour le texte, accompagné des airs notés. On ne connaiſſait qu'un ſeul exemplaire de ce précieux recueil, acheté 50 fr., en 1816, par M. de Soleinne; il ne s'eſt pas retrouvé à la vente de l'importante bibliothèque de cet

amateur, &, malgré des recherches persévérantes, on n'est point parvenu à découvrir quel a été son sort. M. G. Brunet avait obtenu de M. de Soleinne l'autorisation de prendre une copie de ces chansons; il la fit imprimer en 1844 (in-8°, 22 p.) à soixante exemplaires, mais sans la musique, & cette réimpression est elle-même à peu près introuvable aujourd'hui. M. Bory, dans ses *Origines de l'imprimerie à Marseille*, a parlé avec détail de ce chansonnier, curieux à divers points de vue; il pense qu'il a été imprimé en 1532 à Avignon ou à Lyon. D'un autre côté, l'auteur du *Manuel du Libraire* (tom. II, col. 1790) pense que ce livret sort des presses de l'imprimeur Jean Chaney, à Avignon.

Il a paru à Marseille (veuve Boy, 1855, in-12) une notice du chevalier B. de P. sur ce recueil; elle est intitulée : *Les chansons du Carrateyron, poète du seizième siècle;* elle avance que ces poésies, les plus anciennes qui aient été mises au jour en langage provençal, ont été publiées en 1519.

*Cheute (la) du diable & de ses adhérents, où est expliqué le passage du prophète :* Quomodo cecidisti à cœlo Lucifer? Imprimé à Paris, Antoine Verard, 1506. — Livre qu'on ne connaît que par la mention

qu'en a faite Du Verdier. C'eſt peut-être une édition de la *Diablerie* de Damerval.

*Chreſtienne inſtrvction tovchant la pompe & exces des hommes debordez & femmes diſſolues en la curioſité de leurs parures & attiffemens d'habits qu'ils portent. Plus l'abus inveteré & diabolique inuention des dances.* Imprimé nouvellement. 1551, in-16 de 45 ff. — Nous ne voyons figurer ce petit volume dans aucune vente; au ft. 43 commence une chanſon contre l'*abus des dances.*

*Clamades (le Liure de), fils du roy Deſpaigne & de la belle Clermonde.* S. l. n. d. Lyon (vers 1480), petit in-fol. — Roman de chevalerie appartenant au cycle de Charlemagne; il eſt indiqué comme traduit de l'espagnol; & il exiſte, en effet, une *Hiſtoria del cauallero Clamades,* Burgos, 1521, mais la ſource de ces récits eſt un poème de *Cleomades,* compoſé par Adenez Le Roy, poème de 19,000 vers de huit ſyllabes, reſté longtemps inédit & publié en 2 vol. in-8°, à Bruxelles. On trouve dans la *Bibliothèque des romans* (février 1785, p. 3-64) une analyſe du roman en proſe. — L'édition lyonnaiſe ne s'eſt pas montrée en vente; le duc de La Vallière n'avait que celle de Troyes, G. Lerouge, in-4°, n° 4130.

*Combat de mal advisé avec sa dame par amour sur le jeu de paume, cartes, dez & tablier, montrant comme tels jeux, joint celui des femmes, font aller l'homme à l'hôpital, avec plusieurs autres rondeaux & dizains, présenté au puis de risée.* Lyon, 1547, in-16. — C'est Du Verdier (tom. I, p. 420) qui donne ce titre singulier; l'ouvrage paraît perdu depuis longtemps.

*Comment le pere & la mere doibuent chatier leurs enfants en ieunesse par Lexemple de celluy qui arracha le nez de son pere en le baisant.* S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. — Publié au commencement du seizième siècle.

*Compilogue des guerres de la Gaule & pays de France & des lieux plus faciles à assaillir; la couuerte entreprise des Impériaux contre France, par un Auocat de Lyon.* Lyon, s. d., in-16. — Ouvrage dont il ne reste d'autre trace que la mention qu'en a faite Du Verdier (tom. I, p. 430).

*Complaintes (les) de la Terre Sainte detenue en la main des infidèles.* Anvers, Martin Lempereur, petit in-8°, 8 ff. — Ouvrage mêlé de prose & de vers. Le *Manuel* l'indique, mais sans dire où il se trouve.

*Complainte & chanſon de la grande paillarde babylonienne de Rome ſur le chant de Pienne, plus une deploration des cardinaux, eueſques & toute leur compagnie.* S. l., petit in-8°, 8 ff. — Un exemplaire figure au Catalogue La Vallière (voir le *Chanſonnier huguenot,* édité par M. Troſs, p. 454).

*Complaintes & epitaphes du roy de la Bazoche.* S. l. n. d., petit in-8°, 12 ff. — Nous avons vu chez M. de Soleinne un exemplaire regardé comme le ſeul connu; il avait appartenu au duc de La Vallière, & il paſſa dans la bibliothèque de M. J. Pichon, livrée aux enchères en 1869. Cet opuſcule eſt fort ſingulier; il eſt rempli de notes étranges, d'expreſſions inuſitées.

*Complainte & regretz de Gaspard de Coligny.* Lyon, 1572, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 2922.

*Complainte (la) que faict l'amant à ſa dame par Amours.* Paris, J. Bonfons, ſ. d. (vers 1548), petit in-8°, 4 ff. — Opuſcule ſingulier. Il en exiſte une autre édition, indiquée au Catalogue Cigongne, n° 833. Tabourot a donné cette pièce dans ſes *Bigarrures* (chapitre des *Equivoques*), mais avec des

changements & avec des ſuppreſſions qui réduiſent le nombre des vers à 60 au lieu de 171.

*Coq à l'aſne des Huguenots tuez & maſſacrez à Paris le* XXIII^e^ *jour d'aouſt* 1572. Lyon, B. Rigaud, 1572, petit in-8°, 4 ff. — Un bibliophile lyonnais des plus fervents, M. Coſte, poſſédait un exemplaire de cet opuſcule, que nous ne trouvons pas au Catalogue La Vallière.

*Courrier (le) général de la mi-carême; enſemble le mauvais traitement & empriſonnement de la Macreuſe.* Paris, 1642, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Couvée (la) des Anglois & des Eſpaignols qui ont cuydé deſcendre en Bretaigne avec la chanſon de leur revenuance.* S. l. n. d. (vers 1542), petit in-8°.



DANSE *(la) macabre.* — Il exifte diverfes éditions de cet ouvrage fingulier; quelques-unes font introuvables; celle de Guyot Marchand, Paris, 1485, la plus ancienne de toutes, n'eft connue que par un exemplaire défectueux que poffède la bibliothèque de Grenoble; celle de 1486 ne s'eft montrée fur aucun catalogue depuis la vente La Vallière; il en eft de même de celle de 1491. Celle *imprimé à Genefue l'an M. cccc. iij,* fans nom d'imprimeur, in-4°, 24 ff., ne nous eft connue que par la mention qu'en fait le *Manuel.* Obfervons que M. Brunet n'a pas mentionné l'édition de Paris, Gilles Couftiau et J. Minard, 1492, in-4°, 12 fig. à mi-page. Un exemplaire unique a été payé 1,500 fr.; il figure au Catalogue Didot, n° 582.

D'autres éditions : Lyon, Arnoullet, f. d.; Paris, Denis Janot, 1553; Paris, E. Groulleau, 1550, ne fe montrent fur aucun catalogue de ce fiècle. Cette dernière ne fut payée que 4 fr. chez le duc de La Vallière; le *Manuel* dit qu'elle vaut dix fois ce prix; nul doute qu'aujourd'hui un bel exemplaire n'eût amateurs à 600 fr., peut-être bien plus.

*Déconfiture (la) du géant Goliath, tragédie par Joachim de Coignac*. Lauſanne, 1550, in-8°. — Indiqué par Du Verdier; manquait chez M. de Soleinne.

*Defence pour la robbe longue contre la courte, ceſte cy preferée en rang par un qui porte auſſi indignement la premiere que injuſtement & laſchement il ha voulu faire prejudice à ſon rang, traduit du latin de Janus Cavallarius, par maiſtre Jean Romagnon*. Imprimé à Grenoble, ſ. d., in-8°, 27 ff. — Cet opuſcule figure au Catalogue Villenave, 1850. C'eſt, nous le croyons, le ſeul témoignage qui atteſte ſon exiſtence. Qu'eſt devenu cet exemplaire peut-être unique?

*Déluge des Huguenotz avec leur tombeau & les noms des chefs & principaux punys à Paris*. 1572, in-8°. — En vers, dans un recueil, Catalogue La Vallière, n° 2922-23.

*Depart (Senſuit le) & renoncement damours, lequel eſt moult utille & prouffitable pour jeunes gens qui ſe veulent garder de folle amour*. Paris, veuve Trepperel, ſ. d., in-4°, 18 ff., en vers de 8 ſyllabes. — Le *Manuel* ne connaît qu'un ſeul exemplaire, celui du

duc de La Vallière qui, étant très rogné, ne dépassa pas 1 fr. 80 en 1783.

*Description du tres humain vertueulx & inuectissime Roy de Portugal. Enuoyé à nostre sainct pere le pape des gestes faictz en la mer Rouge. & de la paix, paction, conuenance & alliance commencee par luy auec Prebstre Jehan, Roy de Ethiopie.* Petit in-8°, goth., 4 ff. — Dans cet opuscule en prose, la date de Lisbonne, 1521, a été conservée.

*Description (la), forme & nature des bestes tant priuees que sauuaiges avec le pourtret et figure au plus pres du naturel.* Rouen, Robert & Jehan du Gort, 1554, in-16. — Petit poème devenu introuvable.

*Dessert (le) des mal souppez contenant un plat d'histoires, de douze services au plat, le tout de bon appetit & bien assaisoné de sauce pour purger l'humeur bilieuse & melancolique.* Rouen, Abr. Cousturier, 1604, petit in-8°, 31 ff. — Ce recueil facétieux se trouvait chez le duc de La Vallière; on l'a revu à la vente Méon; aujourd'hui il serait peut-être complètement impossible de le rencontrer.

*Detestation des cruautez sanguinaires de Henry*

*Devalé* (ſic) *ſur l'aſſaſſinat commis par luy du duc de Guiſe*. Paris, chez Denis Binet, 1589, in-8°, 16 p. — En vers.

*Devis poictevin dicté à Tholoſe aux jeux Floraux, 1553. L'affutiman de Pelhot, invention Barotine avec le Blaſon du glaive de Saint Pelhot qui coupa l'oreille à Malchus avec le Blaſon de la V-le.* Imprimé à Tholoſe, par Guyon Boudeville. — Ce titre ſingulier eſt ſignalé par Du Verdier, mais le vieux bibliographe n'indique ni la date, ni le format de ce volume, aujourd'hui perdu, ſans doute, car il s'eſt toujours dérobé aux recherches les plus perſévérantes & les plus actives. Les deux blaſons qu'il renferme ne ſe trouvent point dans le recueil de *Blaſons,* publié, en 1809, par Méon de la manière la plus défectueuſe. Une réimpreſſion, revue avec ſoin & augmentée de cette collection fort curieuſe, avait été préparée vers 1855, mais elle n'a point vu le jour.

*Dialogue des feſtins*. Paris, Denys Du Pré, 1579, in-8°, 8 ff. — Catalogue La Vallière, n° 3897.

*Dialogue des vaillans faits de Bolorospe, caualier gaſcon hipocondre, deuant Nancy, & le récit de ſes*

*autres auantures à Adamente, caualier françois*. S. l. n. d., petit in-8°, 16 p.

*Differens (les) des Chappons & des Coqs, touchant l'Alliance des Poulles auec la conclusion d'iceux*. Paris (vers 1610). — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Difficile (le) des chansons, premier livre, contenant* XXII *chansons nouvelles à quatre parties, de la facture & composition de maistre Clement Jennequin*. Lyon, Jacques Moderne, s. d., petit in-8° oblong, 31 ff.

*Discours facetieux des signes veuz au ciel par un aveugle, interpretez par un muet & entendus par un sourd*. 1609, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Discours veritable d'un homme qui a esté extremement battu par sa femme & deux de ses enfants*. Lyon, F. Yvrard (vers 1560), in-8°.

*Discours très veritable d'un insigne voleur qui contre-faisoit le diable, lequel fut prins et pendu à Bayonne*. Villesfranche, 1608, in-8°.

*Discours veritable de ce qui est aduenu à sept blas-*

*phémateurs du nom de Dieu, jouant aux cartes & aux dez dans un cabaret diſtant de deux lieues de Montauban*. Jouxte la copie, imprimée à Corre en Carcy, *par Olivier de Meniere*. 1601, petit in-8°, 4 ff. — Il exiſte une autre édition de cet opuſcule avec des différences; les blaſphémateurs ne ſont qu'au nombre de trois, & c'eſt à quatre lieues de Périgueux qu'ils ſe trouvent. Réimprimé en 1863 dans le *Tréſor des pièces angoumoiſines*.

*Ditz (les) de Salomon & de Marcolphus, tranſlatez du latin en françois*. Paris, Guillaume Euſtace, 1509, petit in-8°, goth. — Le *Manuel du Libraire,* après avoir cité ce petit volume d'après Du Verdier, en donne une deſcription détaillée d'après une communication faite par M. Hubeaud, de Marſeille, bibliophile diſtingué, mort, il y a quelques années, dans un âge fort avancé. Il exiſte deux autres éditions anciennes & très rares de ces *Ditz*.

*Drogues nouvelles & laxatives pour les conſtipez*. 1605, in-8°, en vers. — Catalogue La Vallière, n° 3903.





E*DIT perpetuel & irrévocable de l'invincible & tres antique Roi Carefme à l'encontre des Pervers & obftinez ennemis tant de fa fouveraine Majefté & infracteurs de fes ftatuts & ordonnances que de fes confederez, amis & alliez*. Paris (vers 1610), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Eglife (l') des mauuais ou autrement la petite dyablerie dont Lucifer eft le chef, & les membres font tous les joueurs iniques & pécheurs reprouvez, tranflatée du latin en françois*. S. l. n. d., in-16, goth. — Du Verdier cite une édition de Lyon, Ol. Arnoullet, 1541, in-16. Ajoutons qu'on rencontre au Catalogue J. P*** (Jérôme Pichon), n° 46, une autre édition : Paris, veuve J. Trepperel, f. d., in-8°, 52 ff. non chiffrés, signée : A. C. L'exemplaire relié en maroquin a été adjugé à 720 fr.

Cette *Petite diablerie* rappelle le *Livre de la diablerie* d'Eloy Damerval, dont l'édition primitive vit le jour à Paris, en 1508, chez Michel le Noir. Il s'eft rencontré à la vente Yemeniz (n^os 1701 & 1702) des exemplaires des réimpreffions données

(toutes deux ſans date) par la veuve Trepperel, adjugée à 425 fr., & par Alain Lotrian, payée 400 fr.; cette dernière avait été obtenue pour 121 fr. à la vente du prince d'Eſſling.

*Elegie ſatyrique ſur la mort de Gaſpard de Coligny qui fut admiral de France, à laquelle chacun Carme commence par la fin de l'autre, autrement appelez Carmes ſerpentins.* Paris, 1572, in-8°. — En vers, dans un recueil, Catalogue La Vallière, n° 3022-24.

*Enfant (l') prodigue par perſonnaiges, nouuellement tranſlaté de latin en francoys, & lui bailla ſon père ſa part laqlle il deſpendit meſchament avec folles femmes.* Paris, ſ. d., petit in-4°, goth., 20 ff. — Edition introuvable; elle ne s'eſt pas montrée en vente depuis 1784; l'exemplaire La Vallière, relié avec deux autres ouvrages (n° 3312), fut payé 42 fr. Du Verdier indique, ſans en donner la date ni le format, une autre édition. Lyon, B. Chauſſard; elle a diſparu; ni l'une ni l'autre de ces deux éditions ne ſe trouvaient chez M. de Soleinne, mais on y rencontrait celle de Rouen, Richard Aubert, ſ. d., & celle de Lyon, P. Marniolles, 1616.

Ajoutons que cet amateur n'avait pu ſe procurer l'édition de Lyon, P. Rigaud, ſ. d. (vers 1580),

dont il paraît qu'un ſeul exemplaire (celui de Gaignat & de La Vallière) a paſſé en vente.

Les frères Parſait ont donné une analyſe de cette pièce dans leur *Hiſtoire du théâtre françois* (tom. III, p. 39-44).

*Entree & couronnement du roy noſtre ſire en ſa ville de Naples, faicte le* XXII *iour de Feurier mil* CCC. IIIIXX *&* XIII. In-4°, goth. — Cet opuſcule ſe trouvait avec pluſieurs autres, également relatifs à l'expédition de Charles VIII en Italie, dans un recueil qui a été payé 2099 fr. à la vente Coſte. Le *Manuel du Libraire* indique un grand nombre de pièces relatives à des *entrées* de ſouverains & devenues exceſſivement rares.

*Epiſtre envoiee au tigre de la France*. S. l. n. d., 7 ff. — Eloquente déclamation contre le cardinal de Lorraine, alors tout puiſſant. On l'a attribuée, avec toute vraiſemblance, à F. Hotman. Un malheureux imprimeur, Martin Lhomme, accusé de l'avoir miſe ſous preſſe, fut pendu le 13 juillet 1560 par arrêt du Parlement.

Voir les détails que donne le *Manuel* (tom. II, p. 1032), & les écrits auxquels il renvoie. On ne connaît qu'un ſeul exemplaire de cet opuſcule ; le

libraire Techener le céda à M. J.-Ch. Brunet, & à la vente de cet illuſtre bibliographe, ces quelques pages furent achetées au prix de 1,550 fr. pour compte de la ville de Paris. Placé par bonheur dans le Musée hiſtorique de l'hôtel Carnavalet, ce chef-d'œuvre d'invective a échappé à l'incendie qui, en mai 1871, a détruit la bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville.

*Epiſtre ſur le bruit du trépas de Clement Marot, par Jean d'Abondance*. Lyon, Jacques Moderne, 1544, in-8°. — Indiqué par Du Verdier.

*Epiſtres (Deux) des brebis au mauvais paſteur, compoſées par le patient d'adverſités*. Lyon, 1548, in-8°, en vers. — Catalogue La Vallière, n° 3094.

*Erreurs du peuple commun*
*Qui pronoſtiquent la famine,*
*De lan mil cinq cens vingt & ung*
*Comme le ſaige determine.*

S. l. n. d., petit in-8°, goth., 7 ff. à 20 lignes. — En vers de dix ſyllabes.

*Eſſais de Michel de Montaigne*. — L'édition originale de cet ouvrage célèbre vit le jour à Bordeaux,

en 1580, chez Simon Millanges, 2 tom. petit in-8°; le même typographe en donna une ſeconde édition en 1582; une troiſième fut publiée à Paris chez Jean Richer, 1587. L'édition de Paris, Abel Langelier, 1588, in-4°, la première qui contienne le troiſième livre des *Eſſais,* eſt annoncée comme la cinquième; & comme elle fut publiée du vivant de l'auteur, qui ſavait bien à quoi s'en tenir, cette aſſertion rend extrêmement vraiſemblable l'exiſtence d'une quatrième édition qui, juſqu'ici, a échappé à toutes les recherches; elle offrirait un intérêt réel, parce qu'à chaque impreſſion nouvelle Montaigne revoyait ſes écrits avec plus de ſoin qu'il ne l'avoue, faiſant des corrections nombreuſes & des additions multipliées.

Notons en paſſant l'élévation du prix que les bibliophiles attribuent à la première édition des *Eſſais;* elle avait été payée 18 & 20 fr. aux ventes Soubiſe & d'Hangard, en 1784; elle avait même été abandonnée à 11 fr., vente Firmin Didot, en 1811; deux exemplaires qui figuraient à la vente Solar, ont été payés 515 et 645 fr.; depuis, il y a eu adjudication à 2,060 fr., vente Radziwil, & à 1,650 fr. à l'une des ventes du libraire Potier.

Les bibliothèques municipales de Montpellier & de Niort poſſèdent cette édition de 1580; elle

manque dans la bibliothèque de Bordeaux, où l'on devrait s'attendre à la trouver. La *Société des bibliophiles de Guyenne* a entrepris d'en donner une réimpreſſion exacte.

*Eſtranges & eſpouvantables Amours d'un diable déguiſé en gentilhomme & d'une demoiſelle de Bretagne.* — Catalogue La Vallière.

*Etrange ruſe d'un Filoux habillé en femme, ayant duppé un jeune homme d'aſſez bon lieu, ſous apparence de mariage* (vers 1610), in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Excellence (L') des barbes rouges contre les noires. Nouvellement imprimé.* S. d., petit in-8°. — Opuſcule en vers de dix ſyllabes qui paraît de la fin du quinzième ſiècle. Il eſt accompagné d'une lettre en proſe ſignée N. R. & adreſſée à M. de P. T. Q.



F*AITS merveilleux de Virgile.* — Quelques anciennes éditions de ce petit roman, basé sur d'anciennes traditions, sont introuvables aujourd'hui; celle *imprimée nouvellement,* petit in-8°, goth., 16 ff., n'a jamais, ce nous semble, paru dans les ventes; celle de Paris, G. Nyverd, petit in-8°, goth., ne s'y est pas montrée depuis le Catalogue La Vallière; un exemplaire, relié en maroquin, n° 4091, y fut adjugé pour 7 fr.; il se paierait aujourd'hui 400 à 500 fr. Un exemplaire de l'édition de Paris, J. Trepperel, s. d., in-4°, 10 ff., a atteint 1,320 fr. à la vente Yemeniz, n° 1364.

Divers savants se sont occupés de cette légende; le travail le plus étendu sur ce sujet est celui de M. Ed. Du Méril : *De Virgile l'enchanteur,* inséré dans les *Mélanges archéologiques & littéraires* de cet érudit. Paris, Franck, 1850, in-8°, p. 425-478.

*Fantaisies (les) du monde qui règne.* — Opuscule en vers qui n'est point cité au *Manuel;* il faisait partie d'un recueil, Catalogue La Vallière, n° 2980.

*Farces.* — Il exiſte un certain nombre de ces petites comédies qui amuſaient ſi fort nos aïeux, peu difficiles ſur le chapitre des convenances. Le *Manuel du Libraire* (tom. II, col. 1179) en indique un certain nombre, & on peut conſulter également le Catalogue Soleinne (tom. I, p. 128 & ſuiv.); mais la plupart de ces pièces ont été réimprimées, ſoit ſéparément & à petit nombre, ſoit dans quelques collections; le bibliophile Caron reproduiſit vers 1800 le volume aujourd'hui ſi rare & ſi recherché, publié par Nicolas Rouſſet en 1612 : *Recueil de pluſieurs farces tant anciennes que modernes* (1); & les ſept farces qu'on y trouve ſe rencontrent de rechef dans la nouvelle édition de la collection Caron, dont le premier volume vient de paraître chez l'éditeur A. Barrault, à Paris (avril 1872).

(1) Voir la *Bibliothèque du théâtre françois.* Dreſde (Paris), 1756, t. I, p. 6-11, & Du Roure, *Analecta Biblion.*, t. I, p. 321-326. L'exemplaire du duc de La Vallière, payé 124 fr., s'eſt retrouvé à la vente Soleinne, n° 697, où il fut adjugé à 417 fr., & il entra dans la riche collection de M. Cigongne, acquiſe, après la mort de ce fervent amateur, par Monſeigneur le duc d'Aumale. C'eſt, ce nous ſemble, le ſeul catalogue du dix-neuvième ſiècle où figure ce volume précieux. Nous n'avons pas beſoin d'ajouter qu'un précieux manuſcrit du Catalogue La Vallière, n° 3304, contenait 74 farces & moralités, qui ont été publiées par les ſoins de MM. Franciſque Michel & Leroux de Lincy. Paris, Techener, 1831-1837, 4 vol. petit in-8°, tirés à 76 exemplaires.

Il a exifté deux compofitions de ce genre dont on ne poffède plus que des fragments :

*Farce nouvelle fort joyeufe des femmes qui apprennent à efcrire en groffe lettre à cinq perfonnages. Ceft affauoir, deux femmes, le maiftre & deux efcoliers.*

*Farce nouuellement faicte à quatre perfonnages. Ceft affauoir, Formage, Farine, Petit-Tournois & Tartelette.* Paris, Guillaume Bineaulx.

Grâce à une de ces bonnes fortunes bibliographiques bien rares aujourd'hui, un libraire de Berlin, M. Alher, a découvert, il y a une vingtaine d'années, un recueil de 74 farces françaifes, prefque toutes inconnues, qui eft entré au *Britifh Mufeum;* ces pièces ont été réimprimées dans les trois premiers volumes de l'*Ancien théâtre français* (Paris, Jannet, 1854-1857, 10 vol. in-16), qui fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne.*

*Fardelet (le Petit) des faits, traduit par F. Farget.* — L'auteur du *Manuel* dit n'avoir jamais rencontré une édition de Lyon, 1490, indiquée par Maittaire; celle de Lyon, 1478, fignalée dans la feconde édition de la *Bibliothèque* de La Croix du Maine, eft reftée inconnue, & paraît n'être citée que par méprife. La plus ancienne dont l'exiftence eft conftatée eft celle de Lyon, 1483, dont un

exemplaire eſt conſervé à la bibliothèque de Sainte-Geneviève. On ſait que ce livre eſt une traduction du *Faſciculus temporum* du chanoine Werner Rolewinck, fréquemment réimprimé au quinzième ſiècle.

*Faulceté (la), trayſon & les tours de ceulx qui ſuiuent le train damours.* In-4°, goth., 58 ff. (vers 1500). — En vers de dix ſyllabes. Depuis la vente La Vallière (n° 2909), où un exemplaire de ce poème ne dépaſſa pas 9 fr. (1), il ne s'eſt plus montré en France, mais on l'a revu en Angleterre aux ventes Heathcote & Heber; c'était très probablement le même exemplaire figurant ſucceſſivement ſur trois catalogues.

*Fauxbourgs (les) d'Enfer, par Jean d'Abondance.* Lyon, Jacques Moderne, ſ. d., in-8°. — Opuſcule indiqué par Du Verdier & qu'on ne retrouve plus.

*Fier à bras.* — Diverſes éditions de ce roman de chevalerie, publiées au quinzième ſiècle, ſont d'une

(1) Une note manuſcrite, ſur notre exemplaire du Catalogue La Vallière, renvoie, pour un extrait de ce poème, au *Mercure de France* (mai 1742, p. 1065).

rareté excessive; celles de Genève, Simon Du Jardin, s. d., & même ville, Louis Garbin, 1483, ne sont connues chacune que par un exemplaire unique, conservé dans des bibliothèques anglaises.

Ces éditions sont en prose; l'ancien texte en vers a été publié pour la première fois par MM. A. Kræber & G. Servois. Paris, Vierweg, 1861, in-16. (Voir L. Gautier, *Epopées françaises*, tom. II, p. 306.) Une analyse insuffisante du texte en prose se trouve dans la *Bibliothèque des romans* (novembre 1777, p. 39-67), mais on consultera avec bien plus de profit l'*Histoire de la littérature provençale*, par Fauriel (tom. III, p. 1 & suiv.), & l'*Histoire littéraire de la France* (tom. XXII, p. 190-212). Le *Fier à bras* n'est, d'ailleurs, qu'une imitation assez insipide de la mauvaise chronique du pseudo-Turpin.

*Fleur (la) de la science de pourtraicture & patron de broderie, façon arabesque*. Paris, 1530, in-4°. — Ce volume n'est connu que par la mention qui en est faite sur un catalogue du siècle dernier, celui de Picart.

*Fleur de poesie françoise, recueil joyeulx contenant plusieurs huictains, dizains, quatrains & autres dictez*

*de diverſes matieres*. Paris, Alain Lotrian, petit in-8°, 64 ff. — Nous ne connaiſſons aucune vente de ce livret; il manquait chez le duc de La Vallière.

*Fleur (la) de toutes les plus belles chanſons*. Paris, 1600, in-24, 421 p.; Paris, 1614, in-24, 417 & 12 p. — Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne portent de nom de libraire; le *Manuel* n'en mentionne aucune vente, mais il s'eſt trouvé dans la bibliothèque de M. J.-Ch. Brunet un exemplaire de l'édition de 1600, qui s'éleva au prix de 910 fr. (n° 352).

*Fleur des chanſons nouvelles*. Lyon, B. Rigaud, 1586, in-16, 87 ff.

*Fleur de pluſieurs belles chanſons nouvelles tant d'amour que de guerre*. Lyon, ſans nom d'imprimeur, 1596, in-16, 64 p.

D'après le *Manuel,* ces deux recueils diffèrent l'un de l'autre. Où les rencontrer aujourd'hui?

*Fleur (la) des patrons de lingerie à deux endroits, à points croiſés, à point couché & à point piqué*. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1549, in-4°. — On ne rencontre ce volume que ſur un des catalogues La Vallière. Nous en indiquons du même genre, &

tout auſſi introuvables, aux mots *Livre, Patrons* & *Tréſor*. — Ces ouvrages ſur la lingerie ſont très recherchés; le *Manuel* cite en détail diverſes éditions de ceux de Federic de Vinciolo; on peut ajouter à ſes indications les éditions de Bale, 1599, & de Lyon, 1603, qui figurent au Catalogue Yemeniz, nos 1106 & 1107, payées 220 & 660 fr.

*Friant deſſert des femmes mondaines, par un licencié en droit canon, dédié à la plus mauvaiſe du monde.* Paris, 1643, in-12. — On n'a vu que ſur un ſeul catalogue (celui de Hope) un exemplaire imparfait de ce livre très peu connu, mais qui paraît devoir ſe ranger parmi les traités de morale & non parmi les facéties.

*Fricaſſée (la) huguenote ſur les traiſtres rebelles à Sa Majeſté, jouxte la copie, imprimée à Niort par Joſué le Cuiſinier,* 1621. — Catalogue La Vallière.

*Foreſt (la) de triſteſſe, poëme, par Jehan de Mun.* Paris, ſ. d. (vers 1530), petit in-8°, goth. — On ne connaît qu'un ſeul exemplaire de ce poème, celui du baron d'Heiſs, qui a paſſé en vente en 1784, & que M. Cigongne avait placé dans ſa riche collection. La compoſition de cet écrit a eu

lieu après 1456, puisqu'on y trouve une épitaphe se rapportant à cette date ; l'auteur ne saurait donc être, comme on l'a cru quelque temps, Jean de Meun, le continuateur du *Roman de la Rose,* mort plus d'un siècle auparavant. Il est à remarquer que ni La Croix du Maine, ni Du Verdier n'ont parlé de Jean de Mun, qui reste tout à fait inconnu.

*Fort baston (le) de Madame la Vérité pour chastier Malebouche à tous maldisants des dames, né, trouvé & nourry es terres & boscages du seigneur de Labedan, vicomte de Chasteaubrun en la comté de Bigorre, avec l'honneur, louange & trésor des dames.* Tholose, 1534. — Livre indiqué par M. Paul Lacroix comme absolument introuvable. Nous ne le trouvons pas mentionné au *Manuel du Libraire.*



GALYEN Rethore (le Roman de). Paris, Verard, 1500, in-fol. — Edition rariſſime de ce roman de chevalerie; il manquait chez le duc de La Vallière & chez le prince d'Eſſling (qui s'était attaché à réunir les romans de chevalerie); l'édition de Lyon, Claude Nourry, 1525, eſt tout auſſi difficile à rencontrer; elle ne s'eſt pas montrée en vente depuis celle de Gaignat, où un exemplaire fut adjugé à 19 fr. Le *Manuel* dit qu'il ſe paierait au moins 200 fr. aujourd'hui; nous ne doutons pas qu'un bel exemplaire, élégamment relié, n'atteignît 1,500 ou 2,000 fr.

Un exemplaire de l'édition de Verard, ayant appartenu à M. J. Pichon, ſe trouve chez le duc d'Aumale. L'édition de Lyon, Ol. Arnoullet, ſ. d., in-4°, eſt également d'une exceſſive rareté. M. J.-Ch. Brunet dit n'en avoir jamais vu qu'un exemplaire incomplet des derniers feuillets. La *Bibliothèque des romans* (octobre 1778, tom. II, p. 90-114) donne une analyſe de cette compoſition.

*Garand (le) des dames ſoubz la protection d'honneur*

*contre les caloumnies de la noblesse feminine*. Lyon, f. d., in-8°. — L'auteur de ce livre, dont le titre feul s'eft confervé, fe nommait Le Garand. Le *Manuel* n'en fait aucune mention.

*Gargantua*. — La plus ancienne édition connue, avec date, du premier livre de la célèbre épopée fatirique de Rabelais eft celle de Lyon, François Jufte, M. D. XXXV, in-24 allongé, caract. goth., 102 ff. non chiffrés. Un exemplaire, relié avec le fecond livre de 1534 et la *Prognoftication* de 1535, fut adjugé 99 fr. en 1825, & 140 fr. à l'une des ventes du fonds de la librairie De Bure, en 1834. Acheté par M. J.-Ch. Brunet & relié en maroquin par Bauzonnet, il a été adjugé à 3,750 fr. en 1867, à la vente de l'auteur du *Manuel du Libraire*, n° 422.

La première édition du *Pantagruel* eft un in-4° de 64 ff. Lyon, Claude Nourry, f. d. M. Brunet croit pouvoir en fixer la date à 1532, & il eft bien vraifemblable que le *Gargantua* avait paru avant 1534, & peut-être dans le format in-4°. M. Brunet exprime la conviction que « le premier livre du *Pantagruel* a été compofé avant le *Gargantua* », affertion qui paraît fort conteftable, mais il ne s'agit pas de la difcuter ici.

Plusieurs éditions fort anciennes de portions des écrits de maître François ont été découvertes depuis vingt ans ; elles étaient complètement ignorées ; nous indiquerons seulement un exemplaire imparfait (aujourd'hui à la Bibliothèque nationale) d'une édition du *Pantagruel,* imprimé à Poitiers par les Marnef, M. D. XXX. iii, petit in-8°, goth., 84 ff.

Cet exemplaire fut rencontré au milieu d'un tas de vieux livres sans valeur par un bibliophile bordelais dans une ville du Midi ; il a été l'objet d'une notice publiée en 1844. (Paris, Techener, in-8°, 36 p., à 100 exemplaires.) Cette édition poitevine est d'autant plus précieuse qu'elle présente, dans le premier & surtout dans le second chapitre, des additions assez considérables qui ne se retrouvent dans aucune autre. M. J.-Ch. Brunet les a reproduites dans ses *Recherches sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais* (Paris, Potier, 1852), où il parle en détail de cette édition (p. 56 à 64) (1). Il ajoute (p. 57) que la *Notice* est

(1) Parmi les variantes signalées dans la *Notice* de 1844, nous en citerons une digne d'attention. On lit au chapitre XXIII, dans toutes les éditions jusqu'alors connues, dans celles des Elzevier, de Le Duchat, de De l'Aulnaye, d'Eloy Johanneau, &c. : *Pantagruel ouyt nouuelles que son père Gargantua auoyt esté translaté au pays des Phées par Morgue comme feut iadyz Ogier & Artus.* L'édition de Poitiers, d'accord avec celle de F. Juste, donne : *Enoch & Elie.* Ce rapprochement peu

« un morceau fort curieux dont l'auteur a fait preuve d'érudition & de goût ».

Rabelais avait écrit plufieurs almanachs, publiés à Lyon en 1533, 1535 & depuis (voir le *Manuel*, tom. IV, col. 1065); on en connaît quelques fragments, qui fe trouvent dans des éditions récentes, notamment dans celle revue par M. Paul Lacroix; mais ces écrits, auxquels le nom de l'auteur donne quelque importance, n'ont pas été retrouvés jufqu'à préfent.

*Giglan (l'Hiftoire de), filz de meffire Gauuain, qui fut roy de Galles.* — Une édition in-fol., portée au Catalogue Gaignat avec la date de 1530, ne fe retrouve nulle part. Une autre édition, Lyon, Cl. Nourry, in-4°, figure au Catalogue La Vallière, & c'eft peut-être le même exemplaire qui s'eft montré en 1865 à l'une des ventes du libraire Techener & qui a été payé 1,100 fr.

*Glorieux (le) retour de Lempereur de Provence... tranflaté d'italien en françoys.* S. l. n. d., in-4°, 8 ff.

orthodoxe, admis d'abord, effraya plus tard, & le texte fubit un adouciffement ordonné par la prudence. Ce qu'on tolérait en 1534 n'était plus de faifon quelques années après; la libre-penfée était furveillée de plus près.

— Cette pièce, écrite vers 1536, a eu deux réimpressions : Lyon, 1537, & s. l. n. d.; tout cela est introuvable aujourd'hui & manquait dans la collection La Vallière.

*Grande (la) patience des femmes contre leurs maris. La grande loyaulté des femmes.* S. l. n. d. (vers 1530), petit in-8°, goth. — En vers. Ces deux pièces, de 4 ff. chaque, n'ont paru que dans des ventes faites en Angleterre; elles ne figurent pas au Catalogue La Vallière.

*Grande trahison & volerie du roy Guillot, prince & seigneur de tous les larrons, bandolliers, sacrilèges, voleurs & brigans du royaume de France.* (Vers 1567.) Petit in-8°, 20 ff. — 770 vers de 10 syllabes; attaques très vives contre le prince de Condé; nous ne le trouvons qu'au Catalogue La Vallière, n° 3206.

*Grans (les) & merveilleux faits du seigneur Nemo auec les privileges qu'il a & la puissance qu'il peut auoir depuis le commencement du monde iusques à la fin.* S. d., petit in-8°, goth., 8 ff. — Opuscule en vers attribué à Jean d'Abondance. Du Verdier en indique deux autres éditions imprimées à Lyon, & le *Manuel*

en ſignale une in-4°, 2 ff. Nous trouvons deux éditions dans des recueils du Catalogue La Vallière, nos 2975 & 3070, mais nous ne les trouvons que là.

*Grans (les) noelz nouueaulx composés en pluſieurs chanſons tant vieilles que nouuelles en francoys, en poytevin & en ecoſſois.* Paris, J. Nyverd, ſ. d., in-8°, 24 ff. — Ce livret ſe trouvait dans un recueil porté au Catalogue La Vallière n° 3081; il exiſte une autre édition, également ſans date. Une d'elles a été payée 320 fr. à la vente J. Pichon, n° 661. Une édition, qui n'eſt peut-être pas la même que celles mentionnées au *Manuel,* figure au Catalogue Cigongne, n° 1288.

*Grant (le) triumphe & honneur des dames & bourgeoiſes de Paris & de tout le royaulme de France.* 1531, petit in-8°, goth., 4 ff. — Cette pièce ſe trouvait dans un recueil, Catalogue La Vallière, n° 2896.





HECTOR *de Troyes*. Imprimé à Paris. — Edition indiquée fort ſuccinctement par Du Verdier (tom. II, p. 253); elle eſt d'ailleurs inconnue; il exiſte deux autres éditions de ce roman de chevalerie, l'une imprimée à Lyon, ſ. d., & qui ne s'eſt pas préſentée dans les ventes, l'autre publiée à Troyes en 1609.

*Hermenigilde, tragédie (cinq actes), par Gaſpard Olivier*. Auxerre, 1601, in-8°. — Cette pièce n'eſt indiquée ni dans la *Bibliothèque du théâtre françois*, ni au *Manuel du Libraire;* M. de Soleinne n'en avait qu'une copie manuſcrite (tom. III, p. 29 de ſon Catalogue).

*Hiſtoire admirable advenue à Thouloufe d'un gentilhomme qui s'eſt apparu pluſieurs fois à ſa femme deux ans après ſa mort*. 1609, in-8°. — Catalogue Méon, n° 4051.

*Hiſtoire coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre ſoubrettes campagnardes, contenant la rencontre*

*d'une dupe chez le meſſager de Bois-Commun, avec le portrait au naturel de Barillet-Bitry, de ſa femme & de pluſieurs autres, compoſé par M. de M...* Amſterdam, 1669, petit in-8°, 8 ff. & 88 p. — L'épître dédicatoire eſt ſignée de Mareuil. C'eſt un dialogue en proſe mêlé de quelques vers. Un exemplaire au Catalogue La Vallière.

*Hiſtoire de Saincte Suzanne, exemplaire de toutes ſages femmes.* Troyes, N. Oudot, ſ. d., in-8°, 30 ff. (vers 1600). — Cette *Moralité* n'a pas reparu depuis la vente La Vallière. Une analyſe dans la *Bibliothèque du théâtre françois* (tom. I, p. 29-31).

*Hiſtoire & tragedie du mauvais riche, repréſentée par quatorze perſonnages.* Rouen, D. Couſturier, ſ. d., petit in-8°. — Un exemplaire, 12 fr., vente La Vallière, n° 3414.

*Hiſtoire horrible & eſpouvantable d'un enfant lequel après avoir meurtri & eſtranglé ſon père, enfin le pendit.* Paris, J. de Laſtre, ſ. d., petit in-8°, 8 ff.

*Hiſtoire tragedienne, tirée de la fureur & tyrannie de Nabuchodonoſor.* Rouen, A. Couſturier, ſ. d., in-8°, 16 ff. — Nous ne rencontrons dans les

ventes que l'exemplaire La Vallière qui, relié en maroquin, ne dépaſſa pas 8 fr. 50.

*Hiſtoire épouvantable d'un eſprit incube, lequel a abuſé une jeune demoiſelle eſpagnole.* Paris, 1617, in-8°.

*Hiſtoire pitoyable de deux capucins martyriſés par des Juifs dans la ville de Turin.* 1618, in-8°. — Il exiſte un grand nombre de livrets racontant des événements d'une authenticité très conteſtable & deſtinés à ſatiſfaire la curioſité publique : *Hiſtoire d'un epouvantable cas arrivé à Naples, Hiſtoire horrible d'un homme plus qu'enragé, Hiſtoire prodigieuſe d'un ours,* &c. La bibliothèque La Vallière poſſédait une collection de ces opuſcules introuvables aujourd'hui, mais qui n'ont pas aſſez d'importance pour être ſignalés en détail.

*Hiſtorique deſcription du ſolitaire & ſauvage pays de Medoc dans le Bourdelois, par feu M. de la Boetie.* Bourdeaux, Millanges, 1593, in-8°. — Cet ouvrage de l'illuſtre ami de Montaigne eſt mentionné dans la *Bibliothèque hiſtorique de la France*, n° 2230; elle dit qu'on y a ajouté quelques vers qui ne figurent point parmi ceux publiés par l'auteur des *Eſſais,*

mais l'*Hiſtorique deſcription* s'eſt juſqu'ici dérobée aux recherches les plus actives; on ne la connaît que de titre, & ſon exiſtence a été miſe en doute.

*Holopherne, tragedie ſacrée, extraite de l'hiſtoire de Judith, par A. d'Am. Par.* (Adrien d'Amboiſe, Pariſien.) Paris, Abel l'Angelier, 1580, petit in-8°. — Cette pièce s'eſt montrée en 1819 à la vente d'un bouquiniſte, Regnault-Bretel; elle fut acquiſe par la Bibliothèque alors royale. C'eſt le ſeul exemplaire connu. M. de Soleinne l'avait inſcrite parmi ſes *deſiderata* (tom. I, p. 184 de ſon Catalogue).

*Honneur (l') des preſtres,* nouuellement imprimé à Rouen (vers 1496), in-4°, goth., 10 ff. — Nous ne rencontrons ce livret ſur aucun catalogue, ſi ce n'eſt ſur celui de La Vallière, n° 2958. C'eſt d'ailleurs le même texte que celui du *Livre des preſtres* indiqué au *Manuel* & qui porte la date de 1478 (M. CCCC. LXVVVIII), mais il y a là ſans doute une erreur, & il faut lire 1498.



IMITATION (*le Livre très ſalutaire de l'*). Paris, Lambert, 1493 & 1494, petit in-4° ; J. Trepperel, ſ. d., in-4°. — Edition introuvable aujourd'hui. On ne connaît que deux exemplaires de la plus ancienne traduction de l'*Imitation* en français, Tholoſe, Henric Mayer, 1488, in-4°. L'un fut acquis en 1812 par la Bibliothèque alors impériale ; l'autre appartient à M. Vezy, bibliothécaire de la ville de Rodez. Obſervons que ce volume ſemble trancher en faveur de Toulouſe la queſtion vivement débattue (1), de ſavoir ſi c'eſt dans cette ville ou à Toloſa qu'Henri Mayer établit ſes preſſes, d'où ſortirent des ouvrages latins & eſpagnols.

*Indignation de Cupidon. L'amoureux de vertu.* Paris, Ch. Wechel, 1546, in-8°. — Ouvrage en vers dont l'auteur reſte ignoré. Il ſemble qu'on n'en connaît qu'un ſeul exemplaire, qui figure aux Catalogues Heber (VI, 1589) & Cigongne, n° 839.

(1) Notamment entre M. Deſbarraux-Bernard, bibliophile toulouſain fort inſtruit, défenſeur zélé des titres de la capitale du Languedoc, & M. Hubeaud, de Marſeille, qui les a combattus avec énergie.

*Instruction de chevalerie & exercice de guerre*. Paris, E. Johannot, s. d. (vers 1495), in-4°. — On ne rencontre qu'une seule adjudication : celle du Catalogue La Vallière, à 13 fr.

*Instruction très bonne & très utile faite par quatrains*. Lyon, B. Rigaud, 1556, in-16.

*Internelle consolation (le Livre de l')*. Rouen, 1498, in-4°. — Cet ouvrage, divisé en trois livres, offre, on le sait, une très grande analogie, pour le fond des idées & pour leur développement, avec l'*Imitation;* il soulève des questions intéressantes, fort bien discutées dans la longue préface que MM. L. Moland & Ch. d'Héricault ont placée en tête de l'édition qu'ils ont donnée en 1856 de l'*Internelle consolation;* elle fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne*. La plus ancienne édition connue a pour titre : *Le liure intitulé éternelle consolacion;* on n'en connaît qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque mazarine, & il est incomplet de 3 ff.





JARDIN (le) *de Gennes, avec la plainte de Religion & soular de Labeur. Composé nouuellement à l'honneur du roy très chrestien. Contenant treize personnages.* S. l. n. d., petit in-4°, goth.

Cette production dramatique est restée inconnue aux bibliographes jusqu'en 1831; il en parut alors à la vente Nugent un exemplaire incomplet, le seul qui se soit montré; il passa dans la collection Soleinne. C'est une composition en vers de huit syllabes, inspirée par la prise de Gênes, effectuée par François Ier au mois d'août 1527.

*Jardin musiqual* (sic) *contenant plusieurs belles fleurs de chansons à trois parties, choysies dentre les œuvres de plusieurs autheurs excellent en lart de musique. Le premier livre, Anvers, par Hubert Waelrandt & Jean Laet.* S. d. (vers 1550), in-4° oblong. — Indiqué au *Manuel;* devenu d'une rareté extrême.

*Jardin de plaisance.* Paris, 1505, in-fol. — Il paraît que cette édition n'a point passé en vente publique; le *Manuel* en décrit deux autres, s. d.,

in-fol., données par Antoine Vérard, qui n'y a point mis ſon nom; il ne cite aucune adjudication ni de l'une, ni de l'autre; il en eſt de même pour l'édition de Paris, veuve Trepperel, ſ. d., in-4°. (Un exemplaire s'eſt depuis adjugé 160 & 230 fr. aux ventes Pichon & Potier.) L'édition J. Trepperel, ſ. d., in-4°, ne figure que ſur le Catalogue de Richard Heber.

Ce *Jardin* eſt une ſorte d'Art poétique, avec exemples choiſis dans divers poètes du quinzième ſiècle, & il offre un intérêt réel.

*Jeu de l'Adventure & devis facétieux des hommes & des femmes, auquel par élection de feuillet ſe rencontre un propos pour faire rire la compagnie, le tout par quatrains.* — On ne connaît cet écrit que par la mention qu'en fait Du Verdier (I, 186), lequel le ſignale comme imprimé pluſieurs fois à Paris & à Lyon, in-32. C'était ſans doute un recueil de demandes & de réponſes dans le genre des *Sorti* de Franceſco Marcolini (*Venetia,* 1540) & du *Temple des oracles* de G. d'Hervé, reproduit dans la *Bibliothèque elzévirienne*.

*Jeu (le) des eſchez moraliſé.* Paris, Ant. Vérard, 1504, in-fol. — Cette édition, d'une traduction

françaiſe de l'ouvrage latin de Jacques de Ceſſoles *(Solacium ludi ſchacorum),* ne figure, ce nous ſemble, ſur aucun catalogue. La Bibliothèque nationale en poſſède un exemplaire ſur vélin.

*Jeu & myſtère de la ſainte hoſtie, par perſonnages (au nombre de 25).* Paris, J. Bonfons, ſ. d., petit in-8°. — M. de Soleinne n'avait pu ſe procurer qu'un exemplaire imparſait du titre; Méon avait dû ſe contenter d'une copie ſur vélin; on n'a pas vu paſſer en vente, depuis celle de La Vallière, l'édition de Paris, ſ. d. Voir, ſur ce *Jeu,* l'*Hiſtoire du théâtre françois* par les frères Parfait (tom. II, p. 365-376).

*Jours (les) heureux & périlleux de l'année révélés par l'ange au bon Saint Job.* In-8°, goth., ſ. d. (vers 1500). — Partie en proſe, partie en vers. Ce livret, qui figure au Catalogue La Vallière, pourrait offrir quelque intérêt au point de vue de la connaiſſance des idées ſuperſtitieuſes alors en vogue.

*Jouvencel (le).* Paris, Vérard, 1493, in-fol. — On ne trouve d'exemplaire de ce roman chevalereſque & allégorique que ſur le Catalogue La Vallière. Il ne dépaſſa pas 75 fr., mais en 1860, à la vente

Solar, un exemplaire de l'édition de 1529 fut payé 1,000 fr. Depuis, on a adjugé deux autres exemplaires à 430 & à 750 fr., ventes Desq & Yemeniz. Ces éditions sont d'ailleurs incomplètes & fautives. Voir, sur le *Jouvencel,* une notice de M. de Barante (*Revue françaiſe*, n° 8, mars 1829), reproduite dans les *Mélanges* de cet écrivain (tom. II, p. 137).

*Joyeux bouquet (le) des belles chanſons nouuelles.* Lyon, 1583, in-16, 62 p. — Livret introuvable. Il en eſt de même du ſuivant : *Joyeux devis (le) récreatif de l'eſprit troublé, contenant pluſieurs ballades, epiſtres, chanſons*. Paris, 1538, in-8°. — Edition citée dans la *Bibliographie* de De Bure ; l'auteur du *Manuel* déclare ne l'avoir jamais vue ; Du Verdier indique, ſans en donner la date, une édition de Paris, Alain Lotrian. Le *Manuel* ſignale celle de Lyon, B. Rigaud, 1555, mais il ne dit rien de celle de Lyon, Ol. Arnoullet, ſ. d., petit in-8°, 72 ff., dont un exemplaire s'eſt montré à la vente Potier en 1870, n° 798.



L*ARMES ou chants funèbres sur les tombeaux de deux hommes illustres & très puissans princes du Saint Empire & des trois fleurs rares de notre France, perles précieuses de notre temps, par Joseph Duchesne, sieur de la Violette*. Genève, 1592, in-4°.

*Légende (la) de Saint Hildevert, evesque de Meaux, en Brie, par Louis Oudin de Gournay*. Rouen, Jean Crevel, s. d., petit in-8°. — Du Verdier mentionne cet écrit dans la *Bibliothèque françoise*, & il transcrit les quatre derniers vers.

*Lettre d'un gentilhomme de la Vatteline, signée Denis Tibi, envoyée au grand maître des cocus reformez pour avoir sa reigle, attendu le grand nombre qui est en son pays*. S. l., 24 ff., in-8° de 44 p. — Catalogue Leber, n° 3508.

*Libre gras (lou). Recoumendations d'Augié Gaillard, poete de Rabestens en Albigez, al Rey per estre mes en cabal per la sio Magestat*. Lyon, sans nom d'imprimeur & sans date, in-8° — On connaît diverses

éditions de plufieurs recueils de vers d'Augié Gaillard, mais celui-ci a difparu, ce qu'on peut attribuer à la licence qui fe montre d'ailleurs dans certaines productions de ce rimeur; M. G. de Claufade ne les a pas admifes dans la réimpreffion qu'il a publiée à Alby en 1843.

*Livre de figures ponctuées pour apprendre à faire de la broderie*. In-4°, 40 ff. — On ne connaît qu'un exemplaire tiré fur vélin & incomplet du titre, lequel s'eft montré aux ventes La Vallière & Mac-Carthy.

*Livre de tablature de flûtes d'allemand, par Simon Gorlier*. Lyon, 1558. — Nous devons l'indication de cet ouvrage à Du Verdier, qui fignale du même auteur :

*Livre de tablature de guiterne.*

*Livre de tablature de ciftre.*

*Livre de mufique à quatre ou cinq parties.*

*Premier livre de tablature d'efpinette, contenant motets, fantaifies, chanfons, madrigales & gaillardes.* 1560, in-4°.

*Livre des connoilles*. S. l. n. d., Lyon, M. Hufz, in-4°, 27 ff. — Edition dont on ne cite aucune

vente; un exemplaire d'une autre édition, 38 ff., a paru aux ventes Cailhava & Yémeniz, 650 & 1,500 fr. C'eſt le même ouvrage que l'*Evangile des quenoilles,* dont il exiſte auſſi des éditions de la plus inſigne rareté; celle de Lyon, Mareſchal, 1493, n'eſt connue que par la mention qu'en fait Du Verdier.

Obſervons qu'il s'agit d'un recueil de préjugés populaires, de ſuperſtitions de vieilles femmes, & qu'une partie de ces dictons ſe retrouve dans les *Ordenanſas del Libre blanc.* (Voir ce mot.)

*Livre des gects, grandement profitable pour Meſſeigneurs les marchands.* S. l. n. d. (Lyon? vers 1520), in-4°. — Cet ouvrage ne ſemble connu que par la mention qui en eſt faite au Catalogue Du Fay en 1729.

*Liure (le) des troys filz de roys.* Lyon, J. de Vingle, 1501, in-fol. — On ne trouve cette édition ſur aucun catalogue. Une autre, également de Lyon, 1504, in-fol., n'eſt connue que par la mention qui en eſt faite au Catalogue du duc de Roxburghe, Londres, 1812; on ne ſaurait ſuppoſer que c'eſt la même que celle de Cl. Nourry, qui eſt un in-4°, avec la date de 1503.

*Livre des visions fantastiques.* (En vers, avec plusieurs épigrammes.) Páris, Pierre Roffet, 1542, in-8°, 24 ff. — Le *Manuel* ne cite aucune vente, mais on retrouve cet ouvrage (avec le nom de Denis Janot) au Catalogue La Vallière, n° 3148; il fut adjugé à 4 l. 3 sols.

*Loyaulté consciencieuse des taverniers avec l'honneste reception & belle chere des hostes & hostesses.* Paris, 1602, petit in-8°. — Opuscule en vers, inscrit au Catalogue Barré, n° 6922.

*Loyaulté consciencieuse des tavernières.* S. l. n. d., in-16, 37 ff. — Livret en dizains; chacun d'eux est suivi d'un quatrain en vers de dix syllabes. La Monnoye l'indique dans ses notes sur La Croix du Maine. Quelles différences existent entre ces deux compositions? C'est ce qu'il serait difficile de constater.





M*AURICE, tragédie dédiée au prince de Vaudemont, François de Lorraine*. Pont-à-Mouſſon, Melchior Bernard, 1606, petit in-12. — Cette pièce manquait à la collection de M. de Soleinne, qui en avait cependant obtenu une copie manuſcrite. Il en eſt queſtion dans l'ouvrage de M. Beaupré : *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine*.

*Mécontentement (le) arrivé aux dames d'amour ſuivant la Cour*. Paris, 1625, in-8°. — Un exemplaire figure au Catalogue La Vallière (tom. II, p. 587).

*Mémoire & épitaphe de feu prince Domp Fernande, roy de Caſtille, par le Songeur*. Anvers, ſ. d. (mais vers 1516), in-fol. — On a vu paſſer en vente, dans la *Bibliotheca heberiana*, un exemplaire de cette pièce rare; elle a été adjugée à 123 fr. environ (4 l. ſt. 19 ſh.). Le *Manuel* (au mot *Songeur*) indique trois autres opuſcules publiés ſous ce nom, qu'avait adopté Nicaiſe Ladam ou l'Adam.

*Merveilles (les) du monde selon le temps qui court; une ballade franciſque & une aultre ballade de l'eſperance des henouyers*. S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. y compris le frontiſpice. — Pièce en vers qui paraît appartenir à l'année 1522; elle eſt d'Adrien Charpentier. Une édition de 1532 eſt indiquée dans la *Bibliothèque françoiſe* de La Croix du Maine.

*Merveilles (les) & excellence du Salmigondis de l'Aloyau*. Paris, J. Martin, 1627, in-8°. — En vers. Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Merveilleuſe (la) & admirable apparition de l'eſprit de Vincent, en ſon vivant ſergent du grand ſcientifique & magnifique abbé des Conards à un quidam Conard..., auquel il raconte le triomphe & heureuſe vie des Conards aux Champs-Héliſiens*. S. l. n. d., in-12. — Facétie qu'indique le *Manuel* d'après le Catalogue Chardin de 1806.

*Miracle arrivé dans la ville de Genève, au mois de may dernier, d'une femme qui a accouché d'un veau à cauſe du mépris de la puiſſance de Dieu*. Paris, J. Regnoul, jouxte la copie, imprimée à Troyes, chez J. Oudot, petit in-8°, 16 p.

*Miracle de Laon en Lannoys, représenté au vif & escript en latin, françoys, italien, espaignol & allemand.* Cambrai, chez P. Lombard, 1556, petit in-8°. — Indiqué sans aucun détail au *Manuel;* cherché en vain sur les plus riches catalogues.

*Miracles (les) Nostre Dame.* S. l. n. d., petit in-4°, goth., 82 ff. — Ce volume, extrêmement rare, contient plusieurs passages ridicules & singuliers; le *Manuel* n'a cité qu'une adjudication, qui remonte à une soixantaine d'années, à la vente Regnault-Bretel, bouquiniste parisien; nous ne rencontrons pas ce livre dans la collection dramatique de M. de Soleinne.

*Miroir de l'union belgique, avquel se represente l'estat ov elle a este redvite passe plvsieurs années.... le tout en forme de tragi-comédie nouuellement mis en lumière par Anthoine Lancel.* Imprimé nouuellement, s. d. (1604) in-4°, 34 ff. — Le *Manuel* n'indique aucune adjudication de cette pièce, dont M. de Soleinne ne possédait qu'une copie manuscrite.

*Monologue de messire Jean Tantost, lequel récite une dispute qu'il ha eue contre une dame lyonnoise à son advis mal sentant la foy; auec la suite dudit Mono-*

*logue, laquelle fait mention d'une autre difpute qu'il ha eue contre un petit garçon.* S. l., MDLXII, petit in-8°, 23 p. — Opufcule rare, en vers de huit fyllabes. Un exemplaire eft indiqué dans le Catalogue de la Bibliothèque lyonnaife de M. Cofte.

*Monologue de Providence diuine parlant à la France, auec un cantique de la France, une chanfon fpirituelle fur le chant du pfaume 72 & une ode en maniere d'echo.* En vers, 1561, in-8°, 12 ff.

Il exifte une réimpreffion, Rheims, 1561, petit in-4°, 16 ff., avec un titre modifié : *Monologue de Providence divine parlant à la France, plus un petit Devis fur le changement de la cour de France, compofé par une Demoyfelle françoise.*

Obfervons que l'indication de *Rheims* eft fuppofée. Ce monologue fe compofe de 300 vers environ; il eft fuivi de trois chanfons & d'un dialogue rimé entre Colin & Georget fur la méchanceté du renard, c'eft-à-dire du cardinal de Lorraine. (Voir le *Chanfonnier huguenot,* publié par M. Edwin Trofs; Paris, 1871, in-12.)

*Monologue des nouueaulx forz de la joyeufe bande; faict & compofé nouuellement. On les vent à Paris au Palais.* Petit in-8°, 4 ff. — Pièce de 127 vers de

huit syllabes. Il existe une autre édition, également de 4 ff., avec quelques différences.

Un *Monologue des sotz joyeulx de la nouvelle bande.* Paris, G. Nyverd, petit in-8°, 8 ff., différent, à bien des égards, du précédent, a été inséré dans le 3e volume des *Anciennes poésies françaises* éditées par M. A. de Montaiglon.

*Monologue d'un clerc de taverne.* S. l. n. d., petit in-8°, goth.

*Monologue fort joyeulx auquel sont introduictz deux aduocatz & ung iuge deuant lequel est plaidoyé le bien & le mal des dames.* Paris, in-16, 8 ff. — Une copie figurée sur vélin de cette pièce en vers se trouve au Catalogue Baudelocque, n° 862.

*Moralité de la maladie de chretienté, à onze personnages.* Paris, Pierre de Vignolle, 1533, in-8°, 48 ff. — Le nom de l'auteur, Mathieu Malingre, est révélé par un acrostiche. Observons que le nom de l'éditeur parisien est une supercherie; l'ouvrage a été imprimé à Neufchâtel, chez Pierre de Vingle; on n'aurait pu mettre au jour, à Paris, une pièce favorable aux idées de la Réforme. Le Catalogue La Vallière offre le seul exemplaire qui se soit

montré aux enchères. Une copie ſur vélin a figuré aux ventes Méon & Soleinne. Il n'eſt pas fait mention de cette *Moralité* dans la *Bibliothèque du théâtre françois*.

*Moralité de l'homme produit de nature au monde qui demande le chemin du paradis & y va par* IX *iournées, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges.* Paris, Simon Voſtre, ſ. d., in-8°. — Du Verdier (*Bibliothèque françoiſe*, tom. II, p. 255) indique cette production, que Beauchamps cite d'après lui, en ajoutant qu'elle eſt en rime & par perſonnages, ce qui permet de ſuppoſer qu'il l'avait vue. Faute de renſeignement plus poſitif, on ne ſaurait affirmer que ce fût une production dramatique.

*Moralité de l'orgueil & préſomption de l'empereur Jovinien, mis en rime françoiſe & à* 19 *perſonnages.* Lyon, Rigaud, 1584, in-8°. — Cette pièce n'eſt connue que par le témoignage de Du Verdier, qui dit (tom. II, p. 562) que cet ouvrage eſt extrait des *Geſtes des Romains*.

*Moralité, myſtere & figure de la paſſion de Noſtre Seigneur Jéſus-Chriſt, & eſt à unze perſonnages.* Lyon, B. Rigaud, ſ. d., in-8°, 88 p. — Ouvrage attribué

à Jean d'Abondance & devenu introuvable. Le duc de La Vallière en possédait le seul exemplaire qu'on ait vu passer en vente. Méon en avait une copie figurée sur vélin (1).

*Musique (la) de la taverne & les propheties du cabaret. Ensemble le mépris des muses.* (Vers 1620.) In-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3913.

*Moutardier (le) spirituelle* (sic) *qui fait éternuer les ames dévotes constipées dans la dévotion avec la seringue, du même auteur.* Cologne, P. Marteau, s. d., petit in-8°, 4 ff. — Cet opuscule facétieux, mais peu spirituel (à ce qu'on assure), & dont le titre constitue le principal mérite, s'est trouvé dans un recueil qui a fait partie, en 1789, de la vente Lambert. Le *Manuel du Libraire* en fait mention. Il nous apprend que, sous ce titre, fait à plaisir, cet opuscule (qui paraît l'œuvre d'une imprimerie particulière, vers le milieu du dix-huitième siècle) renferme : *Les Successions* (sic) *de Roger-Bontemps, par S. M. C.*

(1) Il existe un certain nombre de *Moralités* inédites qui mériteraient sans doute qu'on les fît connaître par quelques extraits. M. Paulin Pâris (*Manuscrits français de la bibliothèque du roi,* tom. VII, p. 216) en signale deux : celle de la *Croix Faubin* & celle de l'*Enfant mis aux lettres*.

— L'auteur du *Manuel* en possédait un exemplaire, faisant partie d'un recueil de pièces rares en trois volumes, adjugé à sa vente au prix de 2,400 fr. (Voir le n° 426 du Catalogue.) Nous avons eu l'occasion de faire une copie de ces *Successions*; c'est une niaiserie qu'on peut ranger dans le genre scatologique.

*Mystere & beau miracle de Saint Nicolas, à vingt-quatre personnages*. Paris, P. Sergent, s. d., in-8°. — Indiqué dans la *Bibliothèque françoise* de Du Verdier (au mot *Nicolas*).

Il existe une production dans le même genre : *Miracle de Mgr Sainct Nicolas : dung juif qui presta cent escus à ung crestien* (sic) *à* XVIII *personnaiges*. Paris, veuve J. Trepperel & J. Johannot, s. d., in-4°, 18 ff. — Aucun des anciens bibliographes n'a connu cet écrit, dont il s'est rencontré un exemplaire dans une vente de livres provenant de M. Aimé-Martin; il a été adjugé à 600 fr.





NECROMANCE *(la) papale, par Pierre Viret.* Genève, 1553, in-8°. — Ce volume ne s'eſt montré que dans bien peu de ventes ; c'eſt un des écrits les moins connus de ce zélé partiſan de la Réforme, lequel mit à ſon ſervice tout le luxe d'injures que l'uſage autoriſait alors dans la polémique.

*Noelz nouvellement compoſez ſur le chant de pluſieurs belles chanſons.* Lyon, Claude le Nourry (vers 1520), petit in-8°, 8 ff. — On remarque dans ce livret un écrit en langage lyonnais ruſtique ; un exemplaire fut payé 10 fr. à la vente Courtois, en 1822. On en trouve un au Catalogue Cigongne, n° 1287.

*Noelz & chanſons nouvellement compoſez, tant en vulgaire francoys que ſavoiſien, par Nicolas Martin.* Lyon, Marie Bonhomme, 1556, petit in-8°, 104 ff. — L'auteur ſe déſigne comme muſicien de la cité de Saint-Jean de Maurienne. Ce petit volume contient la muſique notée ; le ſeul exemplaire qui

paraiſſe connu eſt celui qui a figuré en 1836 dans une vente des livres que l'infatigable Richard Heber avait réunis à Paris. Objet d'une lutte d'enchères très vive, il s'eſt élevé au prix de 120 fr.

*Noels nouveauls faits ſous le titre du Plat d'argent dont maint ſe courrouce.* Paris, Jehan Olivier, petit in-8°, 16 ff. — Catalogue La Vallière, n° 3081, 8.

*Nouveau (le) monde avec l'eſtrif du pourveu & de lellectif.* Paris, ſ. d., petit in-8°, 30 ff. — Cette pièce fut jouée à Paris, le 11 juin 1508 ; on l'attribue à J. Bouchet ou à Gringore ; c'eſt une ſatire relative aux querelles de Louis XII avec la Cour de Rome. M. de Soleinne en poſſédait un exemplaire ſur vélin, que nous retrouvons au Catalogue Cigongne, n° 1444, & qui a paſſé en Angleterre.

*Nouveau recueil de chanſons amoureuſes de divers poètes françois.* Paris, Didier Millot, 1589, petit in-8°, 40 ff. — Indiqué au *Manuel* ſans aucun détail.

*Nouveau vergier, floriſſant des belles chanſons nouvelles pour la récréation des triſtes.* Lyon, Benoit Rigaud, ſ. d., in-16 de 40 ff. — Mentionné au *Manuel* ſans indication d'aucun catalogue.

*Nouvelle defense pour les Francoys à lencontre de la nouvelle entreprinse des ennemys, comprenant la manière deviter tous poisons*. Paris, 1537, in-8°. — L'auteur, Bertrand de la Luce, est nommé dans le privilége du roi. Le *Manuel* ne cite que la vente de l'exemplaire La Vallière.

*Nouvelles bonnes, lesquelles sont produites et venues d'Orient, & comment le grant Turc a ouy messe environ le sépulcre de nostre Seigneur Jesus-Christ*. Paris, 1517, in-4°, 4 ff. — Il y a une autre édition, Anvers (vers 1517).

*Nouvelles certaines des isles de Perou*. Lyon, François Juste, 1534, in-16, goth., 8 ff. — Indiqué au *Manuel* sans indication d'aucune vente. On sait combien les anciens écrits relatifs à l'Amérique sont recherchés; celui-ci exciterait certainement une bien vive rivalité s'il se présentait aux enchères.

*Nouvelles de la terre du prestre Jehan*. S. l. n. d., in-4°, 14 ff. — Un exemplaire de ce livret très rare, imprimé vers 1495, 550 fr., vente Walckenaer, & 330 fr., Solar. Nous croyons que c'est un autre texte que celui d'une pièce facétieuse, intitulée : *Sensuivent plusieurs nouvelletés & diversitez entre les*

*beſtes en la terre de preſtre Jehan*. Paris, petit in-4°, 8 ff. — Ce n'eſt pas ici le lieu de parler avec quelque détail de la ſingulière légende relative à ce monarque ſabuleux dont le moyen âge ſe préoccupa beaucoup. Indépendamment des ouvrages auxquels renvoie le *Manuel* (5ᵉ édition, tom. IV, col. 119), nous mentionnerons un travail fort étendu & fort ſavant de M. J. Oppert : *Der Preſbyter Johann*. Leipſick, 1864, in-8°.

*Nouvelles Dindie & de la terre neufve avecq la deſcription comment le roy & la royne de Lanoz ſe ſont baptiſez & faictz chreſtiens avec plus de trois cens mille ames*. Anvers (vers 1549), petit in-8°, 28 p. — Le *Manuel* indique cet opuſcule d'après un exemplaire qui a paſſé en vente en 1841.

ODIEUX (l') & *sanglant meurtre commis par le maudit Caïn à l'encontre de son frère Abel, tragédie morale à 12 personnages, par Thomas Le Coq, prieur de la Sainte Trinité de Falaise*. Paris, N. Bonfons, 1580, in-8°. — Cette pièce est indiquée dans la *Bibliothèque du théâtre françois* comme fort mal écrite, mais elle est rarissime; M. de Soleinne avait dû se résigner à l'inscrire parmi ses *desiderata* (tom. I, p. 184 de son Catalogue).

*OEuvres de Bluet d'Arbères*. — Les singulières productions de ce personnage, quelque peu aliéné, sont l'objet de détails étendus dans le *Manuel du Libraire* (5e édition); le recueil de ces extravagances se compose de 173 livres ou morceaux numérotés, & même de 180, selon une note de Mercier de Saint-Léger. On connaît les livres 1 à 80, 91 à 103, décrits dans la *Bibliographie instructive* de De Bure; 104 à 113, découverts depuis quelques années, & 141 à 173. C'est un total de 143 livres dont l'existence est constatée, mais qui ne se trouvent jamais réunis dans le très petit nombre

d'exemplaires qui se sont rencontrés chez quelques amateurs. Il reste à découvrir 33 livres qui ont échappé jusqu'ici à toutes les recherches. Nodier a parlé de Bluet d'Arbères dans la *Bibliographie des foux,* notice piquante insérée au *Bulletin du bibliophile,* en 1835. Ce même *Bulletin* a, longtemps après (1858, p. 1070 & suiv.), publié un fort curieux travail de M. Paul Lacroix sur le soi-disant comte de Permission; M. O. Delepierre s'en est également occupé d'une façon fort intéressante, dans ses *Etudes bibliographiques sur les foux littéraires.* Londres, 1858, in-8°. (Extrait des *Mélanges de la Société littéraire des Philobiblon de Londres.)*

*Ordonnance de la bataille faicte à Syrizoles, en Piedmont, auec la defaicte des Espagnolz.* S. l. n. d. (mais vers 1544), petit in-8°, 8 ff. — Voir le *Manuel du Libraire* (tom. II, col. 743) pour l'indication de quelques autres écrits très rares relatifs à la bataille de Cérisoles.

*Ordonansas (las) & Coustumas del Libre Blanc, compausadas per las sabias femnas de Tolosa.* Tolosa, J. Colommies, 1555, in-8°, 16 ff. — Il paraît qu'on ne connaît qu'un seul exemplaire de ce livret qui, après avoir passé dans la vente de Lang, faite à

Londres, & dans celle de Baudelocque (Paris), où il fut payé 184 fr., est entré dans le cabinet d'un amateur toulousain, M. Desbareaux-Bernard. Un bibliophile bordelais, qui avait une copie de cet opuscule, l'a fait réimprimer, en 1846, à fort petit nombre; mais il faut observer que cette réimpression ne comprend pas deux autres livrets joints à cet exemplaire : *Las nompareilhas receptas per fa las femnas, tindentas, plasentas & bellas;* Tolose, 1555, 8 ff.; — *La requeste faicte & baillée par les Dames de la ville de Tolose.* 1555, 16 ff. — Le *Manuel du Libraire* (tom. III, col. 1058) indique fort en détail le contenu de ces livrets.

Ces *Ordonnances* sont une réunion d'idées populaires, énoncées par de vieilles femmes, & qui se retrouvent en grande partie dans l'ouvrage connu sous le nom d'*Evangile des Quenouilles.*

*Origines des troubles & remuement d'affaires es pays de Flandres pendant le gouvernement du duc d'Albe.* Paris, 1578, in-8°. — Le *Manuel* ne signale cet ouvrage peu connu que d'après un ancien catalogue publié à l'étranger.

*Origine & commencement de ceste mappe-monde, nouvelle pupistique & comment elle a été trouvée.* S. l.

n. d. (mais vers 1566), in-fol., 12 ff. — Le texte eſt accompagné de 16 ff. de gravures ſur bois. Il paraît qu'on ne connaît qu'un ſeul exemplaire de cet ouvrage, vendu ſucceſſivement 183 & 460 fr. aux ventes Gaignat & La Vallière. Voir dans le *Bulletin du bibliophile* (mars 1855, p. 94-96) un article de M. G. Brunet ſur ce livre ſingulier.



**PARADOXE** *ou déclaration des cornes.* (Vers 1620.) In-8°. — En vers. Catalogue La Vallière, n° 3913.

*Paſſe-partout (le) du mardi-gras.* (Vers 1600.) In-8°. — En vers. Catalogue La Vallière, n° 3913.

*Paſſevent pariſien reſpondant à Paſquin Rommain de la vie de ceux qui ſont allez demeurer à Geneue.* S. l., 1556, in-16. — Il exiſte pluſieurs éditions (voir le *Manuel,* tom. IV, col. 420) de cette violente ſatire contre les calviniſtes; celle de Toloſe, Maréchal, 1556, ne nous eſt connue que par ſa mention ſur un ancien Catalogue, celui de Lauraguais. M. de Soleinne poſſédait un exemplaire avec des notes manuſcrites de B. de La Monnoye.

*Paſtorale à 4 perſonnages ſur l'alliance... repréſentée le* 18 *octobre* 1584, *par Joſeph Ducheſne, ſieur de la Violette.* Genève, Durant, 1585, in-4°, 16 ff. — Le *Manuel* indique ſans aucun détail cette pièce, qui eſt inſcrite parmi les *deſiderata* de M. de Soleinne.

*Pater Nofter (le) des Flamans, Henouyers & Brebanfons*. S. l. n. d., petit in-8°. — Pièce en vers de huit fyllabes, imprimée de 1520 à 1525, & certainement introuvable aujourd'hui ; un exemplaire figure fur le Catalogue La Vallière, n° 2071, dans un recueil d'opufcules très rares ; nous l'indiquons à diverfes reprifes.

*Patience (la) de Job felon l'hiftoire de la Bible*. Lyon, Jehan Lambany, 1529, in-4°, 42 ff. — Edition indiquée au *Manuel*, qui ne cite aucune vente ; une autre, Lyon, J. Didier, f. d., in-16, 224 p., paraît ne point s'être montrée aux enchères publiques depuis le Catalogue La Vallière. Le *Manuel* indique plufieurs autres éditions : celle de Rouen, R. Beauvais, in-4°, qui avait été payée 22 & 34 fr. aux ventes La Vallière & Heifs, s'eft élevée à 420 fr. à la vente Yemeniz, n° 1919.

*Peregrinacion (la) de l'enfant vertueux, par Figon de Montelimart*. Lyon, F. Arnoullet, 1584, in-16. — On ne connaît cet ouvrage que par l'indication fournie par Du Verdier.

*Perfection (la) des femmes avec l'imperfection de ceux qui les mefprifent, par H. D. M. Provençal.*

Paris, J. Jacquant, 1625, in-8°. — Livret devenu très rare; un exemplaire était compris dans un recueil factice que nous avons déjà eu l'occafion de fignaler comme ayant figuré en 1770 dans la vente Lambert.

*Petit œuvre (le) d'amour & gaige d'amitié, contenant plufieurs dits amoureux traduits du grec ou du latin en rime françaife, & fur la fin eft décrite en profe l'hiftoire de Titus & Gefippus*. Paris, Jean Barbe-d'Orge, 1537, in-8°. — Cité par le *Manuel* d'après Du Verdier.

*Philoxene, tragédie, par A. Du Verdier, feigneur de Vauprivas*. Lyon, Marcorelle, 1567, petit in-8°. — Le *Manuel* fe borne à tranfcrire le titre de cette pièce; elle figure parmi les *defiderata* de M. de Soleinne (Catalogue, tom. I, p. 157).

*Pierre de Prouence & la belle Maguelonne*. — Quelques éditions de ce roman de chevalerie ont difparu ou ne font connues que par la mention faite d'un ou deux exemplaires. Une d'elles, f. l. n. d., Lyon, in-4°, 54 ff., n'a pas reparu depuis la vente La Vallière; une autre, Lyon (vers 1478), ne s'eft confervée que dans un exemplaire unique

qui, après avoir paru aux Catalogues de Lang & d'Heber, s'eſt retrouvé à la vente Yémeniz, où il a été adjugé à 2,700 fr. (n° 2325). Le *Manuel* indique, ſans citer aucune vente, une édition, ſ. l. n. d., in-4°, 32 ff., où ſe trouve la marque d'un imprimeur rouennais, J. Le Foreſtier. On n'a découvert juſqu'ici qu'un ſeul exemplaire de l'édition donnée à Avignon par Jean de Chaney, en 1524, in-8°; il a été adjugé à 2,850 fr. à la vente J.-Ch. Brunet, n° 419. Ajoutons qu'une édition de Lyon, Barnabé Chauſſard, in-4°, 28 ff., non citée au *Manuel*, figure ſur un Catalogue de M. Potier, libraire à Paris (1863, n° 2613); elle eſt miſe au prix de 450 fr. Voir, au ſujet de cet ouvrage, la *Bibliothèque des romans* (août 1779, p. 91-160), & Fauriel, *Hiſtoire de la littérature provençale* (tom. III, p. 182).

*Plaiſant (le) vergier d'honneur contenant pluſieurs prouerbes & dictz moraux*. Paris, J. Ruelle, 1553, in-24. — L'auteur du *Manuel* ne mentionne ce petit volume que d'après un vieux catalogue du ſiècle dernier & ſans avoir pu l'examiner. On ne le rencontre point au Catalogue La Vallière. M. G. Dupleſſis ne fait pas mention de cet ouvrage dans ſa *Bibliographie parémiologique*. Paris, 1847.

*Poesies diverses, ou dialogues en forme de satyre du docteur Métaphraste & du seigneur Albert, sur le fait du mariage, par Fr. Payot de Linière.* S. d., petit in-12 de 46 p. — Nous ne connaissons ce livret que par la mention qui en est faite au Catalogue Fuilheul. On sait que ce Catalogue offre une réunion de livres appartenant à Chardin, qui exerça à Paris, dans les vingt premières années du siècle, avec succès, le commerce des ouvrages rares & précieux. Il jugea à propos de publier ce catalogue sous le nom de sa femme.

Dibdin, dans son *Bibliographical Tour in France,* a donné un portrait du vieux libraire, & il raconte à son égard une anecdote qui, admettant qu'elle soit exacte, aurait pu être passée sous silence. D'après lui, Chardin avait à la main une cicatrice provenant d'une morsure faite par un des Suisses de la garde de Louis XVI, dans la journée du 10 août. Chardin avait pris part à l'attaque des Tuileries, & conservait la trace de sa lutte acharnée avec un adversaire expirant.

*Poetiques trophées de Jean Figon de Montélimart, contenant odes, epistres & epigrammes.* Toulouse, Guion Boudeville, 1556, in-8°. — Cité par Du Verdier. (*Bibliothèque françoise,* tom. II, p. 414.)

*Ponthus & la belle Sidonie.* — Diverſes éditions de ce roman de chevalerie ſont devenues introuvables. Celle de Lyon, G. Le Roy (vers 1480), ne s'eſt montrée qu'aux ventes Effling & Yéméniz, où elle a été payée 1,501 & 3,350 fr.; celle de Lyon, Gaſpard Ortain (vers 1500), ne figure que ſur le Catalogue La Vallière, & l'exemplaire était défećtueux; celle de Paris, Alain Lotrian, ſ. d., n'eſt indiquée au *Manuel* que d'après un exemplaire conſervé à Stuttgart; elle eſt décrite dans le *Serapeum* (journal publié à Leipſig), 1848, p. 260. Une analyſe de l'hiſtoire de Ponthus dans les *Mélanges extraits d'une grande bibliothèque* (tom. K, p. 1-62).

*Predeſpoir de l'amant auec le hazard damour. & une ballade joyeuſe des tauerniers qui brouillent le vin.* S. l. n. d., petit in-8°, goth., 8 ff. — Opuſcule en vers indiqué au *Manuel* d'après un exemplaire qui a paſſé en vente en 1816.

*Printemps (le) des chanſons nouuelles, compoſé ſur chants modernes fort recreatifs.* Lyon, Benoiſt Rigaud. S. d., in-16 de 64 ff. — Mentionné au *Manuel* (tom. III, p. 590) ſans indication d'aucun catalogue.

*Procès (le) des femmes & des puces composé par un frère mineur pélerin retournant des hirlandes où il apprint la vraye recette pour prendre & faire mourir les puces, laquelle sera déclarée cy après à la deffinition du dit procès.* S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. — Catalogue Heiss, n° 279. Depuis cette vente, nous pensons qu'on n'a plus revu cet opuscule.

*Prognostication du ciecle* (sic) *advenir.* — Du Verdier cite une édition de 1550; une autre, Lyon, Arnoullet, 1533, est portée au Catalogue Méon. Le *Manuel du Libraire* indique diverses *Prognostications,* imprimées au commencement du seizième siècle, & devenues introuvables aujourd'hui.

*Prologue de l'entrée du roy faicte à Rouen en noble arroy.* S. l. n. d., petit in-fol., 14 ff. — Cette pièce en vers & en prose se rapporte à l'entrée de Charles VIII à Rouen, en 1485. Elle n'a été payée que 3 fr. à la vente La Vallière; elle atteindrait aujourd'hui 300 fr. & peut-être plus si elle se montrait dans quelque vente.

*Prosopopée de la France à l'empereur Charles Quint, par Jean d'Abondance.* Tolose, N. Vieillard, s. d., in-4°. — Indiqué par Du Verdier.

*Psyché, fable morale, par Louvan Geliot.* Agen, Domaret, 1599, in-16. — Cette pièce, dont le *Manuel* ne signale aucune vente, manquait chez M. de Soleinne (Catalogue, tom. I, p. 184). La *Bibliothèque du théâtre françois* (tom. I, p. 326) en a parlé avec quelques détails.

*Purgatoire (le) damours avec trois belles Ballades de Fortune.* Paris (vers 1530), petit in-8°, 20 ff. — On a vu passer ce livret aux ventes La Vallière & Heber. Un exemplaire figure au Catalogue Cigongne, n° 701.

*Purgatoire des mauvais maris.* S. l. n. d., petit in-4°, 15 ff. — On ne connaît qu'un seul exemplaire de cet opuscule, imprimé vers 1480 avec les caractères de Colard Mansion, qui, à cette époque, exerçait la typographie à Bruges. Le savant & zélé conservateur de la Bibliothèque impériale, Van Praet qui, né à Bruges, avait voué à son compatriote un véritable culte, était parvenu à acquérir ce précieux livret, & il l'a légué à l'établissement qu'il avait dirigé pendant de longues années.



RECIT *veritable de ce qui s'eſt paſſé au plaiſant & facétieux mariage d'une jeune affriandée au jeu de paſſe-outre & de ſes ſubtilités & fineſſes. Enſemble le feſtin de la ſauſſe à la Roberde.* Paris, 1626, in-8°. — Cet opuſcule n'eſt pas mentionné au *Manuel.* Nous le trouvons au Catalogue Cigongne, n° 2121.

*Recueil (le) des actes & depeſches faictes aux hauts iours de conardie tenus à Rouen auec le triomphe de la monſtre & oſtentation du magnifique abbé des conardz.* Rouen (1541), petit in-4°, 19 ff. — On ne trouve ce livret, en proſe & en vers, ſur aucun Catalogue depuis celui de La Vallière, où un exemplaire fut payé 84 fr., prix alors fort élevé. Voir, ſur la *Joyeuſe abbaye des conards de Rouen,* une notice de M. Floquet, *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes* (tom. Ier), une de M. Baſſerolle (Rouen, 1859), la collection de *Diſſertations ſur l'hiſtoire de France,* publiée par M. Leber (tom. IX, p. 364), & l'ouvrage de M. A. Dinaux, *Sociétés badines,* publié après la mort de ce ſavant par M. G. Brunet

(Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, 2 vol. in-8°; tom. I, p. 175).

*Réformation (la) des dames de Paris faicte par les dames de Lyon*. S. l. n. d., petit in-8°, goth., 4 ff. — Pièce en vers de dix ſyllabes & en dix ſtrophes de huit vers. Un exemplaire indiqué au Catalogue La Vallière (tom. II, p. 318). Il exiſte une autre édition. Paris, G. Nyverd, in-8°, goth., 8 ff., qui contient de plus la *Réplique des dames de Paris contre celles de Lyon,* en douze ſtrophes de huit vers. Cette *Réplique* a été publiée à part, à Paris, in-8°, goth., 4 ff. Signalons auſſi la *Preſcription des femmes de Paris aux femmes de Lyon avec la reponſe*. S. l. n. d., petit in-8°, 4 ff.

*Regretz damours faictz par ung amant dit le Deſconforté contenant le bien & le mal des femmes*. Paris, 1538, in-8°, 80 ff. — Ce volume fort rare figure aux Catalogues La Vallière & Cigongne. L'auteur, Antoine Prevoſt, l'avait fait paraître déjà ſous le titre : *Lamant deſconforté*.

*Regretz (les) du loyal amoureux*. S. l. n. d., petit in-4°, goth., 6 ff., 2 gravures ſur bois. — En vers. A la ſuite, une *Ballade pour les gens de court* en

vingt-huit vers de huit ſyllabes. Le *Manuel* ſe borne à une ſimple indication. Catalogue La Vallière, n° 2980, 4.

*Regretz (les) & peines des mal aduiſez, faitz & composez par Adonuille. Et nouuellement imprimez. Ce ſera que ſera.* Paris, petit in-8°, goth., 20 ff. — L'auteur ſe nommait Dadonville ou d'Adouville. Le *Manuel* cite cette édition ſans indiquer aucune vente. Nous ne connaiſſons que l'exemplaire Cailhava, payé 173 fr., & qui figure au Catalogue Cigongne, n° 632. Il en exiſte une autre, Lyon, Ol. Arnoullet, 1542, qui a été payée 10 fr. chez le duc de La Vallière.

*Rencontre & naufrage de trois aſtrologues judiciaires.* Paris, 1634, in-8°. — Catalogue La Vallière, n° 3903.

*Reponſe à un curieux demandant pourquoi les hommes s'aſujetiſſent aux femmes.* Rouen, 1598, in-12. — Catalogue Méon, n° 2919. Il n'en eſt point fait mention au Catalogue La Vallière.

*Reſolucion damours.* S. l. n. d. (mais Paris, vers 1495), in-4°, 8 ff. — Le *Manuel* décrit cet opuſ-

cule en vers, mais ſans indiquer où il ſe trouve & ſans ſe référer à aucun catalogue.

*Reſtaurant (le) des conſtipés de cerveau freſchement apporté des iſles d'Yambole, où le monde s'ennuie de trop vivre. Imprimé à Paris, par Pierre Latus, au commandement des drôles*. S. d. (vers 1620), in-8°, 16 p. — Ce que cette facétie a de plus piquant, c'eſt probablement ſon titre, mais elle eſt devenue d'une rareté extrême; un exemplaire, joint à deux autres pièces bouffonnes, a été porté au prix fort élevé de 159 fr. à la vente Veinant. Nous en avons déjà parlé au mot *Affiges*. Un exemplaire figure au Catalogue La Vallière, n° 4375, article 197.

*Roſier des chanſons nouuelles tant de l'amour que de la guerre*. Lyon, B. Rigaud, 1580, in-16, 64 ff — Le *Manuel* conſtate l'extrême rareté de ce volume, qui manque ſur les meilleurs catalogues.





S*ENSUIVENT plusieurs beaulx noelz nouueaulx composez sur le chant de plusieurs chansons nouuelles dont les noms sensuyvent. & premièrement Conditor, sur ce mignon qui va de nuict*. S. l. n. d., petit in-8° de 12 ff.

*Seringue (la) spirituelle pour les âmes constipées en dévotion.* — Cet écrit bizarre, & dont le titre a tout l'air d'une plaisanterie, existe-t-il? Nous ne le trouvons sur aucun catalogue, & l'auteur du *Manuel du Libraire*, en l'indiquant (article *Moutardier*), déclare ne l'avoir jamais vu; cependant, un bibliographe sérieux, M. Peignot, le cite à la page 42 d'une *Notice* sur ses ouvrages qu'il fit imprimer à Paris en 1830; il copie même un passage emprunté à cette *Seringue* (p. 180); nous le transcrivons, car la *Notice* dont il s'agit ne se trouve pas facilement; c'est une apostrophe adressée aux dames qui mettent du fard :

« Vilaines carcasses, cloaques d'infection, bour-
» biers d'immondices, n'avez-vous pas honte de
» vous tourner & retourner dans la chaudière

» de l'amour illicite, & d'y rougir comme des » écreviſſes, lorſqu'elles cuiſent, pour vous faire » des adorateurs? Au reſte, il eſt juſte que des » viſages qui ne ſavent plus rougir de pudeur » rougiſſent au moins par artifice, mais puiſque » vous avez voulu imiter la rougeur des écreviſſes, » comme elles, vous irez à reculons dans la voie » du ciel. »

*Sermon (le Dévot & ſainct) de monſeigneur ſainct Jambon & de madame ſaincte Andouille, imprimé nouuellement, à Paris.* — Une copie de cette facétie ſe rencontre au Catalogue Méon, n° 2449. Il n'en eſt pas fait mention au *Manuel.*

*Sermon ioyeulx de tous les foulx qui ſont au monde pour rire ioyeuſement.* Imprimé nouuellement à Lyon, petit in-8°, goth., 12 ff. — Un exemplaire de cet opuſcule s'eſt trouvé à la vente Lang, faite à Londres en 1829.

*Sermon ioyeulx de la vie Saint Ongnon. Comment Nabuzarden, le maiſtre cuiſinier, le fiſt martirer.* S. l. n. d., in-4°, 4 ff. — On ne connaît guère que de titre cette facétie, qui n'a pas, ce nous ſemble, été réimprimée.

*Sermon joyeulx d'ung vert galant & d'une bergière jolye.* Petit in-8°. — Cet opuſcule eſt porté au Catalogue Lang, n° 51 ; nous ne l'avons pas retrouvé ailleurs.

*Songe (le) & prévifion de la paix de France.* S. d., goth., in-8°. — En vers. Catalogue La Vallière, n° 3097.

*Sonnets & quatrains d'admiration, ou ſonettes & ſornettes dignes de riſée.* Montpellier, 1611. — C'eſt ſeulement d'après un catalogue du libraire Claudin, 1856, n° 15936, que le *Manuel* ſignale ce livret, inconnu d'ailleurs, & que ſon titre recommande à l'attention des amateurs.

*Souhaiz (les) & beautés des dames auec la fille comparée à la vigne.* — Le *Manuel* cite deux éditions in-4°, goth. ; une de 6 ff. n'a pas reparu depuis la vente La Vallière ; on ne connaît de l'autre qu'un ſeul exemplaire, qui s'eſt montré en vente il y a cinquante ans environ.

*Stratagèmes, c'eſt à dire proueſſes & ruſes de guerre du preux & très célèbre chevalier Langey au commencement de la tierce guerre Céſariane ; traduit du latin de*

*F. Rabelais, par Claude Maſſuau.* Lyon, Sebaſtien Gryphius, 1542, in-8°. — Cet ouvrage n'eſt connu que par la mention qu'en fait Du Verdier, mais elle eſt trop détaillée pour qu'on puiſſe révoquer en doute l'exiſtence de cet écrit, qui juſqu'à préſent a échappé à toutes les recherches. Ce chevalier de Langey eſt probablement Guillaume du Bellay; Maſſuau était attaché à cette maiſon, & Rabelais l'a nommé dans le IV^e^ livre de *Pantagruel* (chapitre 27).

TASSE (la), *comedie propre pour etre exhibée au temps de caresme-prenant, extraicte du cabinet de la muse du comte d'Aulbe Geurin, plus une salade d'espis de grume, le tout avec tant de facécieuseté & plaisanterie que l'auteur & l'imprimeur se condamnent de payer le vin à qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit, ou quelque chassieux héraclite, ou pour le moins quelque cerveau anormalement songe-creux ou rechineusement heteroclite. Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre.* S. d., petit in-8°, 53 ff. — Nous avons transcrit en entier le titre de cette pièce singulière, imprimée vers 1650, dans une des villes du Midi de la France. On n'en connaît, nous le croyons, qu'un exemplaire, qui s'est montré aux ventes Lang & Soleinne. (Voir le n° 3897 du Catalogue.) Les interlocuteurs s'expriment en provençal, en italien & en français.

Un libraire parisien, M. Barrault, qui a entrepris une réimpression du recueil Caron (voir ce mot au *Manuel)*, annonce l'intention de donner une édition nouvelle de *la Tasse*. Ce sera un véritable service rendu aux amis de la littérature.

*Terrible (la) vie, teſtament & fin de Loyſon*. S. l. n. d. petit in-8°, goth., 4 ff. — Pièce en vingt-huit ſtances de ſept vers de huit ſyllabes avec la date de 1526; le *Manuel* la décrit ſans dire où elle ſe trouve, & ſans faire mention d'aucune vente où elle ſe ſerait montrée; elle figure dans un recueil du Catalogue La Vallière, n° 2979, 7.

*Teſtament de Pierre du Mollet de Moreſtel, avec les Lamentations, &c.* Lyon, 1616, in-16, 60 p. — Livret très rare & trop enjoué; on y trouve une complainte dans le langage que Rabelais fait parler à ſon écolier limouſin. Ce petit volume, fort peu connu, ne ſe rencontre ſur aucun des très nombreux catalogues que nous avons conſultés à ſon égard, mais il eſt indiqué par un bibliographe très au fait de ce qui concerne la littérature lyonnaiſe, M. Péricaud. (Voir *Notes & documents pour ſervir à l'hiſtoire de Lyon ſous Louis XIII,* p. 86.)

*Teſtament (le) fin rubin de Turcquie, maigre marchand contrefairand* (ſic) *Sotie, puis à la fin du dernier coplet lepytaphe defunt ſot Tribolet*. Imprimé par Clément Longis, petit in-8°, 4 ff. — En vers. Depuis la vente La Vallière, cet opuſcule n'a pas reparu.

*Tragédie de Phaeton & autres œuvres poétiques contenant hymnes, divers ſonnets & chanſons, par François de Chantelouve.* Lyon, Rigaud, 1582, in-16. — Cette pièce figure parmi les *deſiderata* du Catalogue Soleinne.

*Tragi-comédie très célèbre des inimitables amours du ſeigneur Alexandre & d'Anette.* Troyes, 1619, petit in-8°. — On connaît une autre réimpreſſion, Troyes, 1628. L'auteur du *Manuel* convient qu'il n'a pu découvrir la date de l'édition originale de cette pièce ſingulière.

*Train (le) du charivari aſſemblé aux nopces des malaſſis, rue Fromenteau, enſeigné à Paris par l'eſprit de la cour.* 1615. — Catalogue La Vallière (tom. II, p. 720).

*Tréſor (le) de l'eſpargne, vérité des admirables merveilles du monde advenues ès terres inconnues : auquel eſt contenu la vie du preux géant Raminagrobis, fort joyeuſe & récréative.* Paris, in-16. — C'eſt Du Verdier qui, dans ſa *Bibliothèque françoiſe* (au mot *Tréſor*), a conſigné le titre de cet écrit, dont il ne reſte pas d'autre trace; on eſt autoriſé à y voir une imitation de Rabelais; il y a là un air de parenté avec le *Pandarnaſſus*, également diſparu.

*Très (le) éloquent Pandarnaffus, fils du vaillant Gallimaffue, qui fut tranfporté en faerie par Oberon, lequel y fit de belles vaillances, puis fut amené à Paris par fon père Gallimaffue, là où il tint conclufions publiques & du triomphe qui lui fut fait après fes difputations.* Lyon, Olivier Arnoullet, in-8°. — Cette facétie, infpirée par la lecture de Rabelais, eft indiquée dans la *Bibliothèque françoife* de Du Verdier (art. *Pandarnaffus*). C'eft le feul témoignage qui conftate fon exiftence. On n'en a jamais découvert un feul exemplaire.

*Trialogue fort beau, plaifant & delectable aux lecteurs. Les perfonnages font l'ambaffadeur du roy Françoys, Cerberus, prince des diables & Pluto.* Anvers, 1544, in-4°, goth., 12 ff. — Depuis le Catalogue La Vallière, n° 3104, cet opufcule ne paraît pas s'être montré en vente publique.

*Triomphe de haute folie en rime.* Lyon, A. Volant, f. d., in-16. — Livret en vers indiqué dans la *Bibliothèque françoife* de Du Verdier; un exemplaire a paffé en vente en 1725; il ne paraît pas qu'on l'ait revu, ni qu'il s'en foit montré un fecond.

*Triomphe (le) des vertus remporté fur les vices, par*

*Plis de Raynonville (Camus, évêque de Belley).* Paris, 1633, in-8°. — D'après une indication insérée sans détail dans le *Dictionnaire des Anonymes* de Barbier, & reproduite dans le *Dictionnaire des livres condamnés* de Peignot (tom. I, p. 70), ce livre fut supprimé, & il fut fait défense, sous peine de mort, d'en vendre aucun exemplaire. Cette anecdote est-elle bien vraie? Quelle serait la cause de cette extrême sévérité contre l'écrit d'un prélat respectable? La *Biographie universelle* n'indique point le *Triomphe des vertus* parmi les divers ouvrages de Camus. Quoi qu'il en soit, ce volume mérite que les bibliophiles le recherchent & qu'ils fassent connaître ce qu'ils auraient découvert à son égard.

*Triumphe & exaltation des dames.* Paris, Pierre Sergent, s. d. (vers 1530), petit in-4°, goth. — Le *Manuel* entre dans quelques détails au sujet de cet ouvrage, traduit de l'espagnol, & qui ne semble pas offrir un grand mérite. On l'a vu paraître (c'était probablement le même exemplaire) aux ventes Heiss & Heber.

*Trompeurs (les) trompez par trompeurs, par Dadouville.* Petit in-8°, goth., 4 ff. — En vers de huit syllabes. Le *Manuel* donne ce titre sans détails.

*Troys (les) grans. Cest assauoir Alexandre, Pompee & Charlemaigne*. S. l. n. d., in-4°, 9 ff. — Un exemplaire, le seul connu, faisait partie d'un recueil porté au Catalogue Rothelin en 1754. Il passa en Angleterre, revint en France & entra dans la belle collection de M. Yémeniz. A la vente de cet amateur, en 1867, il a été adjugé à 1,150 fr. Le *Manuel* (tom. V, col. 970) donne quelques détails sur cet opuscule.





V*ERITE (la) cachée devant cent ans, faicte & composée à six personnages : nouuellement corrigée & augmentee avec les autoritez de la saincte escriture.* Petit in-8°, 39 ff., goth. — Aucun historien du théâtre français n'avait fait mention de cette pièce, imprimée vers 1550, & qui est dirigée contre l'église romaine. Une autre édition, datée de 1559, petit in-8°, 100 p., de l'imprimerie d'Antoine Cercia (à Genève). Un exemplaire de l'une & l'autre édition figure au Catalogue Soleinne.

Ajoutons aux indications du *Manuel,* qu'en novembre 1867, dans une vente faite par M. E. Tross, on a vu figurer une édition antérieure, f. l. (Neufchâtel), 1544, petit in-8°, goth., 40 ff. Elle a été adjugée à 860 fr.

*Vieillard (le) jaloux tombé en rêverie à la louange des cornes, avec une expresse defense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur les peines y mentionnez.* Paris, 1618, petit in-8°, 13 p. — Un exemplaire de ce livret, aujourd'hui introuvable, figure au Catalogue La Vallière.

*Vie de puissante & très haute dame, madame Guelinine, revue & augmentée de nouveau par M. Frippesauce.* Rouen, 1612, in-8°. — Le *Manuel* signale cette facétie en vers d'après un catalogue de Chardin; elle ne figure pas au Catalogue La Vallière, si riche en écrits de ce genre.

*Vie de monseigneur Saint Albin, roy de Hongrie.* Lyon, 1483, in-4°, 30 ff. — Du Verdier fait connaître une édition de Paris, s. d. Le *Manuel du Libraire* indique celle de 1483 comme ayant été payée jusqu'à 40 livres sterling à la vente Lang. Nous croyons qu'il y a une erreur dans ce prix excessif; nous possédons un exemplaire *priced* du Catalogue Lang, 1828, &, au n° 161, nous trouvons la *Vie de Saint Albin* adjugée à 2 l. 4 sh., ce qui était encore assez cher à une époque où les livres de ce genre étaient très loin d'avoir la valeur qu'ils ont acquise depuis.



BORDEAUX. — IMPRIMERIE G. GOUNOUILHOU, RUE GUIRAUDE, 11.

